

سیدہ عمیر

# راز گتے

صبح سویرے کی لٹری دھوپ دیکھ کر اس کی تمام  
شستی چشم زدن میں لا رہی تھی۔ وہ روز کر ایک  
جمہور کے سے باہر نکلتے گلی۔ سب کچھ بہت پر سکون  
تھا۔  
"ہیلو" ماہم نے آواز اٹھائی جو نکلا کر گونجنے لگی۔  
وہ اپنی ہی آواز سن کر ہنس پڑی۔ اسے یوں لگا جیسے  
پہاڑوں نے ہم زبان ہو کر اس کی پکار کا جواب دیا ہو۔  
"ہیلو" اس نے پہاڑوں کو دوبارہ آہایا اور ایک بار  
پھر ماڑوں نے اس کی تائید کی۔ اسی لمحے پانچ سالہ ماہم  
نے پہاڑوں سے بات کرنا۔

خاموشی بہت عجیب شے ہے۔ جب اندھیرے  
جنگلوں میں گونجتی ہے تو دل دہلا دیتی ہے۔ جب سبزے  
سے لہے پہاڑوں پر رقص کرتی ہے تو لطیف موسیقی  
سن جاتی ہے۔ مطلب خاموشی جس روپ میں بھی ہو  
"اپنی ایک منفرد آواز رکھتی ہے جس سے بیشتر دنیا تمام  
میرتا وائف رہتی ہے۔  
اس روز زندگی میں پہلی بار ماہم نے خاموشی کی آواز  
سنی تھی۔ اس آواز کا اپنا آگاہہ جو تھا جو اس قدر واضح  
تھی کہ ماہم کی بیداری کا سبب بنی۔ آنکھیں ملتی وہ  
رہم داری میں آئی۔ شبنم میں دھلے خوش رنگ پہاڑوں

مکمل تاول





دروازے کے باہر تویریں تنقی پڑھ کر ہی غائب ہو جاتا  
کیوں کہ اس پر چلی حریف میں لکھا تھا۔ "ہو رہا ہے  
اسکول فار گرلز مرزا"

کمرے میں داخل ہو کر اس نے گردن اٹھا کر کمرے  
کا جائزہ لیا۔ ہلکے سبز رنگ کی دیواریں۔ بڑی بڑی  
دھبے والی کھڑکیاں کمرے کو روشن کر رہی تھیں۔  
سامنے والی دیوار پر ایک لمبی جوڑی چینگ موجود تھی۔  
تصویر کے عین نیچے آئینہ لگا تھا جس میں کوئلے کی  
جگہ گیس کا ہیٹر نصب کر رکھا تھا۔ اسکول نے کھیل  
مبامشوں اور تعلیمی مینڈلن میں جو انعامات حاصل کیے  
تھے وہ ایک شافٹ میں چمک رہے تھے۔ کمرے کے  
بچ میں لکڑی کی میز پر پھولوں کے گلدان کے پاس ایک  
اور تنقی موجود تھی۔

"سنسز گریس۔ پریسل۔"  
"شگفتہ اتم جاؤ۔" سنسز گریس نے انگریزی لہجے  
والی اردو میں کہا۔

"ماہم! آپ میرے پاس آکر بیٹھو۔" وہ نہایت  
ہمدرد اور محبت کرنے والی ہستی تھیں۔  
"آپ کو معلوم ہے کہ اس اسکول کی سب سے  
کم عمر اسٹوڈنٹ ہو۔" وہ جواب کی منتظر تھیں کہ ماہم  
کے لیے یہ سوال نہیں معلومات تھی۔

"ریسے تو اسکول میں ہوم ورک نہیں دیا جاتا، مگر  
میں چاہتی ہوں آپ ان گرمیوں کی چھٹیوں میں خوب  
پڑھائی کریں تاکہ آپ اپنے سے بڑی لڑکیوں کے  
ساتھ قدم ملا کر چل سکیں۔ میں نے آپ کے لیے ٹائم  
نیمل ترتیب دیا ہے تاکہ آپ کئی نئی چیزیں سیکھ سکیں  
اور آپ کا وقت بھی اچھا گزرے۔" سنسز گریس کے  
ہونٹوں پر خاموشی میں بھی ایک مسکراہٹ قائم رہتی  
تھی۔

ماہم نے بہت معصومیت سے من کی تمباہ باتیں  
سنیں اور آہستگی سے استفسار کیا۔  
"باقی لڑکیاں کب آئیں گی؟"  
سنسز گریس کی مسکراہٹ دھیمی پڑ گئی۔ انہوں نے

"ماہم! منہ ہاتھ دھو کر کچن میں آ جاؤ۔" پیشہ پر  
ایک پختہ زمانہ آواز نے اس کو مخاطب کیا۔

ماہم فرماں برداری سے واپس اپنے کمرے کی طرف  
مڑ گئی۔ یہ کمرہ پچھلی رات ہی اس کو ملا تھا۔ اس سے  
پہلے وہ اپنے ڈورم میں رہتی تھی جہاں اس جیسی کئی  
تھیں۔ یہاں تھیں۔ ہر گھر سب اپنا سامان باندھ کر اپنے  
گھروں کو جا چکی تھیں۔ اس لیے ماہم کو بھی اپنا کمرہ  
بدلتا ہوا۔ یہ نہایت سادہ سا کمرہ تھا جس پر ماہم کی شوخی  
کا ابھی اثر نہیں ہوا تھا۔

ماہم پھر تنقی سے لباس تبدیل کر کے کچن کی طرف  
لگی۔ تنباہی نے اس کو دیکھا تو فراموشی چھوٹے پر رکھا  
لوہ اندازتے تھیں۔ یہ بھی اس کے لیے نیا تجربہ تھا۔  
اس سے پہلے ہاشم لائٹنگ ہل میں لگتا تھا اور اکیلے بیٹھ  
کر کھانے کا کوئی تصور نہیں تھا۔

کرسی پر بیٹھ کر وہ کچن کا جائزہ لینے لگی۔ اس نے میز  
سے پیٹ اٹھا لی تو چمکتی ہوئی سطح پر اسے اپنا عکس نظر  
آ گیا۔ اس نے اسی چمک میں دیکھتے ہوئے اپنے بال  
درست کیے۔ اپنی بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ کے نشان  
کو دیکھا۔ بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ والی جگہ معمولی سی  
گہری تھی اور بالی جلد سے لپیٹا۔ رنگ میں فرق  
ہونے کے باعث یوں نظر آتی تھی جیسے تین چوں والا  
کوئی پھول ہو۔

تنباہی نے پیٹ سیدھی کر کے اس پر گرما گرم ہاندا  
رکھ دیا اور فاصلے پر کھڑے ہو کر اس کے فاسٹ ٹوٹے کا  
انتظار کرنے لگیں۔ اس سے قبل ماہم لوہ اس جیسی  
باقی لڑکیوں کے معمولات گھنٹی کے تابع تھے۔ آج پہلے  
بار مذاات ماہم کے تابع ہوئے تھے۔ جس نے اسے  
اس احساس میں مبتلا کر دیا کہ وہ ایک شہزادی ہے جو  
اس پر شکوہ کرنے میں پس رہی ہے۔

ماہم کے بعد شہزادی صاحبہ کی شہلی سواری ملک  
عالیہ کے دربار کی طرف رواں ہوئی۔ دروازے کے  
پاس پہنچ کر تباہ نے ماہم کا فراک ہاتھ سے سنوارا۔ اگر  
وہ باقاعدہ پڑھنا جانتی تو اس کا شہزادی کی کہانی کا تصور



گمراہوں نے ماہم کے لیے خاص مصروفیات ترتیب دی تھیں۔ پورے کچھ شگفتہ اور کبھی دوسری کسی دنیا کی ظلالی میں ماہم وہ امور انجام دیتی۔ جیسے جیسے دن گزرے وہ زیادہ تر وقت ایک ساتھ گزارنے لگیں۔

ابتداء میں ماہم سسز گریس کے لیے ایک ذہنی داری تھی جس کو وہ خوش اسلوبی سے انجام دینا چاہتی تھیں۔ پھر ماہم نے کئی کئی جو ویران دریاؤں کو اپنی ہنسی اور آستی سے جان دینا دیتی تھی۔ جو ان کے آغاز پر دھڑک کر بنا اجازت ان کے کمرے میں گھس آتی اور گھم گھم کر اپنا فراک دکھاتی اور دن کے اختتام پر ماہم کام لے آتی اور ہر صبح پر شلاش بھرتی۔ سسز گریس ہمیشہ سے نرم دل تھیں۔ دیگر ملاقات ایک روایتی فاصلے سے ان سے کام کرتی تھیں۔ گھم گھم نے فاصلے سمیٹ دیے تھے اور سسز گریس نے ایسا ہونے دیا تھا۔

”سسز! کب کا گھر کہاں ہے؟“ ماہم کے سوال سے ان کے دل و دماغ میں کئی یادیں آندھیلوں کی طرح چلنے لگیں۔ مگر سالوں کا تجربہ کام آیا اور جیسے پر ہوش ملا ہرنہ

لو اس نگاہ سے اس معصوم فرشتے کو دیکھا جو تھا بھی تھی اور لا علم بھی تھا اس لیے کہ اس کا کوئی گھر نہیں تھا۔ جہاں وہ چھٹیوں میں جا سکے اور لا علم اس سچائی سے تھی کہ وہ حقیقت وہ تھا۔

”وہ سب جلد واپس آجائیں گی۔“ سسز گریس نے دو بار مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ وہ انہیں دیکھتی رہی۔

\*\*\*

پورڈنگ کے ماحول میں عجب سا سکوت ہمہ وقت طاری رہتا تھا۔ اسی سکوت سے اس کا نیا تعلق پروان چڑھنے لگا۔ فلیٹ سے اسلام آباد کا تمام شہر نظر آتا ہے۔ پورڈنگ کی لورنچی نیچی زمین پر ایک بڑا ہموار سینٹ کا فرش بچھا تھا۔ اس کے ایک طرف سب سے ترچھی چھتوں والی عمارت تھی اور دوسری طرف گمراہی میں جاتے ہوئے پہاڑ تھے۔ اس کو سب فلیٹ کہتے

تھے۔ رات کی تاریکی میں جب دارالحکومت کی تہیں جلتیں تو لڑکیاں کچھ نہ کچھ نقشہ بنا کر شہر کی حدود سمجھ لیتیں۔ جب موسم بالکل صاف ہوتا تو فیصل مسجد اجماع نے میں کامیاب بھی ہو جاتی تھیں۔

گمراہ کر رہی پر سسز گریس بیٹھی تھیں۔ قریب ہی زمین پر ماہم کھٹنوں کے بل بیٹھی کاغذ پر عمارت کا منظر انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ چھوٹی سی عمر میں وہ کام کر رہی تھی جو کئی ماہر افراد نے بہت امداد و شمار کے بعد انجام دیا تھا۔ اس کی ہانسی صلیعہ بڑا واضح تھی۔

”یہ دیکھیں۔“ اس نے تصویر مکمل کر کے سسز گریس کو دکھائی۔

”بیوی فل۔“ انہوں نے حسب عادت مسکراتے ہوئے کہا۔

”شیریں کہتی ہے کہ اس کا گھر اس جگہ پر ہے۔“ ماہم نے سسز گریس کی نظروں کا تعاقب کر کے ولوی میں اشارہ کیا۔ اس کے ہاتھوں پر جگہ جگہ وائر کھرا لگا ہوا تھا۔ چھٹیوں میں یہ اس کا معمول بن گیا تھا۔ سسز

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خرم صورت ناول

سید محمد علی شاہ



نیکو سبیل

قیمت 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر 32738021  
37، مارچ 2014ء



پچھلی میٹ پر ماہم ہند کھڑی ہے چہرہ ٹکائے باہر دیکھ رہی تھی۔ ہر پانچ منٹ بعد منظر بدل رہا تھا۔ چکرانی لہرائی سڑک صرف دیکھنے میں ہی پرکشش تھی۔ ورنہ وہ سرچکرا تاکہ معدے سے خوراک باہر آنے لگتی۔ ماہم نے پرس میں ضرورت کا سامان رکھا تھا۔ پانی کی بوتلی، سیب اور کچھ جیسے جو ہر چہ ماہم اس کو لیتے تھے۔ شہر شروع ہوا تو ماہم نے کھڑکی سے نظریں ڈالی اور وند اسکرین سے دیکھنے لگی۔

ایاز نے ایک پوش خانے کی ملاکٹ میں پہنچ کر وین روک دی۔ ماہم نے گاڑی سے اتر کر نظر اٹھا کر پانڈس اوپر پہنچنے کی ہنگاموں کی نظر کو دیکھا۔

حکافت ایک کھن کی طرف چل دی۔ ماہم چند لمحوں کے لیے اندر اسیلے میں موجود پتلوں کے انداز میں ہاتھ اٹھائے حالت گھڑی ہو گئی۔ یہ اس کے بے ضرر تھیں۔ اس نے جھانکی میں دیکھتے ہی حکافت نے چلا کر پکارا تو ماہم ورنی دو واڑہ نکلیں کر اندر کی طرف دوڑی۔

"اس بچی کے تاپ کے کپڑے چاہئیں۔" حکافت نے سیلز گرل کو بتایا۔

سیلز گرل نے جبکہ کر ماہم کا کھل بچھڑایا اور ہاتھ پکڑ کر دیک کے قریب لے گئی اور ایک منٹ بعد ایک فریک اٹھل کر دکھانے لگی۔

ماہم فریک لے کر اسٹور میں جاتی۔ پسمن کرچیک کرتی پھر وڑتے ہوئے واپس آجانی۔ تمام شاپنگ اس نے اسی طرح اٹھاتے کو دتے کرلی۔ حکافت ہر دکان پر رسید سنہیل گئی جو اس کو جمع کروانی تھی۔ تین گھنٹے بعد ماہم کی اسٹ سے تمام چیزیں کٹ چکی تھیں۔

"شاہ زیب اور مکمل رخ کے لیے بھی کچھ لیں۔" پھر واپس چلتے ہیں۔" حکافت نے اپنے بچوں کے نام لیے۔

"وہ تو روز باہر جاتے ہیں۔ وہ سب خود لاسکتے ہیں۔" ماہم نے کہا۔ مری کے زیادہ تر بچے اسکول کی چھٹیوں میں نورسٹ اسپتال پر جا کر مختلف نوعیت کی چھوٹی موٹی کامیوں کرتے تھے۔ شاہ زیب بھی پہلے بنائے والا

دول۔ "میرا گھر یہ ہے۔" انہوں نے آہستگی سے ماہم کا گلہ تھوڑا۔

"میرا بھی یہی گھر ہے تو کیا آپ کا بھی کوئی رشتہ دار نہیں؟"

سسز گرل نے اپنے بائیں ہاتھ کی چو تھی انگلی میں پستی سنہری انگلی کو کھم مایا۔ یہ انگلی من کو دنیا ترک کرنے کے لیے سنائی گئی تھی۔ یہ کہہ کر کہ اب ان کا واحد رشتہ یسوع مسیح سے ہے۔ وہاں زیادہ تر من آئرلینڈ یا ایڈیا سے آئی تھیں۔ دو سال بعد وہ اپنے ملک کا چکر لگاتی تھیں۔ مگر ورنی نے من رشتوں سے تعلق بہت کمزور کر دیا تھا۔ ماہم نے سسز گرل کو سوچ میں مگن رکھا تو کبھی وہ رنجیدہ ہیں۔ اس نے اپنے بچوں پر کھڑے ہو کر ان کو گلے لگایا۔

"میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ہم ایک دوسرے کی فیمل ہیں۔" سسز گرل نے تمام تعلقات اپنی مرضی سے قطع کر کے نئی تھیں اور اب ماہم من کے گرد وریلوں رشتوں کا جیل بن رہی تھی۔

"ماہم! آپ اس شہر کو قریب سے دیکھنا چاہو گی؟" انہوں نے آہستگی سے ماہم کو الگ کیا۔

"وہاں جائی؟" ماہم نے آنکھیں پھینکا کر تصدیق کی۔

"اسکول کھلنے سے پہلے نئے کپڑے، جوتے وغیرہ لے سکتے۔" حکافت اور ایاز کپ کو لے جائیں گے۔

"ٹھیک ہے۔" ماہم خوشی سے اچھلنے لگی۔

"چلو ہاتھ منہ دھو اور کچ کے بعد فہرست پالینا۔" سسز گرل کرسی سے اٹھ کر اندر کی طرف چل دیں۔

\*\*\*

نیلی دین جزہائی اترتے ہوئے ہنگولے کھارہی تھی۔ یہ گاڑی بورڈنگ کی ملکیت تھی اور ایاز اس کا آئینشل ڈرائیور اور حکافت کا خاوند تھا۔ ایاز گنگنا رہا تھا ساتھ حکافت بیٹھی پیسے گن رہی تھی جو ماہم کے کپڑوں کے لیے ملے تھے۔



اکل صبح ابھی سورج کی روشنی مدھم مدھم ہی تھی۔ ماہم سسٹر گریس کے کمرے کی طرف بھاگی۔ ماہم چاہے جتنی جلدی بھی اٹھتی۔ سسٹر گریس پہلے سے اپنے کھوں میں مصروف ہوئیں۔

ماہم نے انہیں دیکھتے ہی تیزی سے سفر کا دل دہرایا پھر تحفہ بڑھا کر بولی۔

”اچھا ہے نا؟“

”بہت اچھا ہے۔“ سسٹر گریس نے بغیر ہنسنے ڈبے پر ہاتھ پھیرا۔

”اس کو ناخن پر لگاتے ہیں۔“ ماہم نے اپنی رتھیں اٹھایاں دکھائیں۔

”نیل پالش سنگھار کا حصہ ہے جو میں دنیا کے ساتھ ترک کر چکی ہوں۔“ ماہم کا چہرہ مرجھا گیا۔

”آپ میرے لیے تحفہ لائیں میرے لیے کافی ہے۔ میرا سب سے بڑا تحفہ تو آپ ہو جو میرے ساتھ رہتی ہو۔“



ماحول میں جیسے سحر کا سحر تھا جو آدنی کو پر سکون کر دیا تھا۔ اکثر رات دیر تک جاننے کی عادت کے باوجود وہ صبح جلد اٹھنے کا عادی تھا۔

جرمنی میں جب وہ تنہا ہر قسم کے سہرے اور بندھن سے آزاد تھا تب بھی وہ صبح کی جانگ ضرور کرتا تھا اور اب پاکستان آکر بھی اس نے یہ عادت قائم رکھی ہوئی تھی۔ اب تک وہ اپنے گھر کے قریبی پارک میں جایا کرتا تھا مگر آج اس نے شہر کے بڑے پارک کا رخ کیا تھا جس کی وجہ شہرت ہی جلد بیدار ہونے والوں کی اور رش تھی۔ واک مین کلن سے لگا کر وہ ارد گرد سے بے خبر ہو کر جانگ کرنے لگا۔ ظنی دیر بعد جب وہ پسینے سے شرابور ہو گیا تو سانس بحال کرنے کی غرض سے ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ کانوں سے واک مین ٹکلا تو کچھ دیر تیز میوزک کے اثر سے کان سانس سانس کرتے رہے۔ سادہت بحال ہوئی تو پہلی آواز جو اس نے سنی وہ کمرے کے مخصوص کلک اور نفیس کی تھی۔ اس نے

پانی پیتا تھا اور اکثر کسی سیاح کی تصویر اتار کر اور ماہم بھی کھیتا۔

”کوئی ادھر اچیز لائے تو اس کی خوشی اور ہوتی ہے۔“ تحفہ دینے سے محبت کا احساس ہوتا ہے۔“ شگفتہ نے ماہم کو سمجھایا۔ ماہم نے اچھے بچوں کی طرح سر ہلادیا۔

اب وہ جس بازار میں گئے وہاں رش زیادہ تھا۔ دکانوں کے دروازے تویشے کے ہی تھے مگر زیادہ تر کھلے ہوئے تھے۔ جن پر کپڑوں، جوتوں کی نمائش ہو رہی تھی۔ اسے سی نہیں تھے۔ اکثر دکانوں میں کمر کمر کرتے چمے چل رہے تھے۔ سسٹر گریس نہیں تھی۔ بس ایک یا دو تو می چیزیں نکال نکال کر دکھاتے اور وہی رقم وصول کرتے۔ اس رش سے دور فاصلے پر ایک دکان تھی جہاں صرف دکان دار موجود تھا۔ اس دکان میں سکون اور تھیلی بالکل سسٹر گریس کی شخصیت جیسی تھی۔

شگفتہ کسی کپڑے کی کو انی پر بحث کر رہی تھی کہ معیار کے مطابق قیمت بھی بلکی کرو۔ ماہم خاموشی سے اس دکان میں چلی گئی۔ وہ کاسینکس شاپ تھی جس میں رتھیں اور خوشبو دار بوتلیں بھی ہوتی تھیں۔

”مجھے اپنی سسٹر گریس کے لیے تحفہ چاہیے۔“ ماہم نے دونوں ہانڈو کھٹوئیں پر رکھ کر دکان دار سے کہا۔ دکان دار اپنا کام پھوڑ کر اس کے قریب آگیا اور باری باری کئی چیزوں کے نام لیے جو ماہم کو پسند نہیں آئے۔ وہ کچی سے کھیل کی غرض سے نیل پالش لگا کر ٹیسٹ کرا مارا۔ جب اس کی دس انگلیوں پر دس رنگوں کی نیل پالش لگ گئی تو اس نے ہنس کر ایک امپورٹڈ نیل پالش پسند کی۔

دکاندار نے قیمت بتائی تو ماہم نے پرس کھول کر نوٹ کھٹوئیں پر رکھ دیے۔ پرس سے نکلے نوٹ اس کے مزاج سے میل کھاتا ہے۔ تب اس لیے دکاندار نے ایمان داری سے لکٹی کر کے پتھر پر قہوا پس کر دی۔

”ماہم تم لوہر ہو میں تو ڈر گئی تھی۔“ شگفتہ بانہتی ہوئی آئی اور ہانڈو کھینچ کر ماہم کو باہر لے گئی۔





لوگوں کی تصویر اتارنا آپ کی عادت ہے؟" قوی کے لیے جس شرارت بھی تھی اور طنز بھی۔  
 "یہ کیسا بہت کام کی چیز ہے۔ انسان کو روکھا دیتا ہے جو وہ خلی آگے سے نہیں دیکھ پاتا۔ قوی کی جلد کی تھوں کے اندر تک کی حقیقت کھل کر واضح ہو جاتی ہے۔" لڑکی اب کیمرے کا فریم آری کی کلائی پر تیار رہی تھی۔

"اس کیمرے سے یہ پتا چل جاتا ہے کہ صبح سویرے اٹھ کر تروتازہ ہیں سنو اور آئے تو لا امیر لڑکا امپورٹڈ جاگرز اور ہینڈ ٹریک سوٹ پہن کر اگر جاگنگ کرنے نکلا ہو تو یقیناً اپنی زندگی کے اس مرحلے سے گزر رہا ہے جب اپنی شخصیت کے اظہار کے لیے اپنی ذات سے زیادہ لباس پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔" لڑکی نے آوی کی مٹھی مٹھی کی تصویر لے کر طنز اور شرارت سے کہا۔

"آوی نے سر سے پاؤں تک لڑکی کے بے ڈھنگے حلیے کی طرف دیکھا۔  
 "کیمرے کی آنکھ نے جو دیکھا اس کے سمجھنے میں رکھنے والے کی عقل کا بہت عمل دخل ہوتا ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس لڑکے کی شخصیت وہی اتنی نیچورل کہ اچھا لباس اور منور سنہ پال اس کی مدد میں ہو منسوخی تیار ہی نہیں۔" آوی نے فوراً جواب دیا۔

"ایسے لوگوں سے میں مل چکی ہوں۔" اس کا چند منٹ میں بے لطف ہونا خلاف توقع آوی کو برا نہیں لگا تھا۔

"طیہ و قحہ کر لگتا نہیں شاید بہت دور کی واقفیت ہے۔" حلیے پر ہنوت کرنے کی باری اب آوی کی تھی۔

"میں بہت عقل مند ہوں۔ میرے لیے ایک ملاقات ہی شخصیت کو بڑھنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جیسے میں نے کیمرے کی آنکھ سے آج یہ دیکھا کہ موصوف میں امیر ہونے کے باوجود دانش مندی کی کچھ کمی ہے۔"

چونکہ کروہ کا قریب ہی ایک لڑکی اپنے کمرے سے چھپاؤں کی تصویریں لے رہی تھی۔ تھا اور گرو سے رابطہ ہو کر کبھی وہ لکھنؤں پر چٹھتی تو کبھی بالکل نیشنل کے قریب آجانی اور اپنے پسندیدہ ذائقے سے تصویر اتارتی۔ قوی کو اس کے حلیے پر حیرت ہوئی۔ اس کا جدید سراں کے کسی ایسے کمرے سے ہونے کا پتا دیتا تھا مگر اس کا طے اس کے بالکل برعکس تھا۔ لہذا وہ اپنی دیکھ کر اچھی تھی۔ اس کے اچھے بال جیسے نہروستی میرینڈ میں جکڑے ہوئے تھے۔ سلوٹ زور ڈھیلا کرتا اور پاجاما۔ "یقیناً" شب خرابی کا لباس تھا۔ جس پر پھیل برکت کا وہ پٹا اوڑھا ہوا تھا جو باقی لباس سے بالکل میل نہیں کھا رہا تھا۔ البتہ جوتے اس نے اپنی ضرورت کے عین مطابق پہنے تھے مضبوط اور مکمل بند۔ گویا پیرنگل سے پہلے صرف کیمرے اور جوتوں پر توجہ دی گئی تھی۔

قوی نے نظر پٹا کر اپنے باؤں میں ہاتھ پھیرا۔ دو ہفتے نیم ہو چکے تھے کلک اور فٹیش کی تو از پر وہ ایک بار پھر چوٹا سا ب کالی نزدیک سے تکی تھی اس نے دیکھا کہ لڑکی اب کالی نزدیک سے لکھنؤں کے بیٹھے تھی اس کی تصویر لے رہی تھی۔ وہ اس مزاج کا نہیں تھا کہ اس کی ان حرکت پر شرمایا تجربا تا مگر ایک پر سکون دانی کے کواڑ اب کونے پر اس کو غصہ ضرور آیا تھا۔ اس لڑکی نے بغیر وقت ضائع کیے ایک اور تصویر لی۔ آوی نے چہرہ پر ہنسنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ لڑکی نے اپنے چہرے کے سامنے سے کیمرہ ہٹا لیا۔ اس کے چہرے پر نظریہ لگے۔ کے بعد قوی نے اعتراض کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

"آپ کا شوق ہے یا پیشہ؟" آوی نے پتلا سے ٹیکہ لگا کر پوچھا۔

"یہ میری عادت ہے۔" لڑکی نے ایک بار پھر کمرے کے تانے کو لیا اور بات باری رہ گئی۔

"جب کسی شوق کو پیشہ بنانے کی بات ہو تو پہلے اس کو ثابت بنانا پڑتا ہے۔ میں بھی اسی دور سے گزر رہی ہوں۔" وہ اب تھوڑا نزدیک آ کر کہہ رہی تھی۔

"یعنی صبح سویرے اٹھ کر ایک کمرہ ختم کرنا بھان







ہمیشہ ایک بغاوت اور آزادی رہی تھی۔ وہ خود کو ہر ذمہ داری سے لا تعلق سمجھتا تھا۔ اپنی شرطوں پر زندگی گزارتا تھا اور جو بات اس کی مرضی سے ہٹ کر ہوتی اس کو بدل نہیں سکتا تھا تو چھوڑ دیتا تھا۔ کوئی خواہش رشتہ یا شخص ایسا نہیں تھا جو اس کو کسی دوسرے کی خوشی کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرے یا شاید ایسا شخص آج کا تھا مگر رونق جہاں بے خبر تھیں۔

انکی صبح نویں گویوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جاگنگ نہیں کر رہا بھاگ رہا ہے۔ ان ذہنیوں سے جو کبھی محبت رشتہ یا ذمہ داری بن کر اس کے پاؤں سے بندھ جاتی ہیں۔ اس کو کبھی کسی چیز کے لیے سخت نہیں کرنی پڑی تھی۔ آسانشوں نے اس کو دوسروں کی نظر میں بے حس اور اپنی نظر میں عملی بنایا تھا۔ زندگی مختصر تھی اور وہ اسے اپنی ہی ذات کے لیے بالکل سمجھتا تھا۔ دوسروں کی خواہشوں پر دینا گویا اس کو ضائع کرنا تھا۔ اس نے ان خیالات کو سمجھنے کے لیے میوزک مزید تیز کر لیا اور ریڈیو زمین پر مزید تیزی سے دوڑنے لگا۔

اسی طرح دوڑتے ہوئے اس کی نگاہ کیمبرے والی اس لڑکی پر پڑی۔ وہ آج دو بچوں کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ بچوں کے ساتھ کھل مل کر بچوں کی طرح باتیں کرتے ہوئے ان کو اپنے مطلوب انداز میں بٹھائی اور تصویر اتار لیتی۔ توئی نے لمحہ بھر رفتار آہستہ کر کے اس کو دیکھا۔ آج اس نے ہلکے سیلے رنگ کی شوار قمیض پہن رکھی تھی جو امتری شدہ تھی۔ بال بھی سلجھے ہوئے تھے اور پہرہ بھی کھلا ہوا لنگ رہا تھا۔ اسی نے اس لڑکی کی نگاہ اٹھی اور اس نے توئی کی نظر کا جواب مسکراہٹ سے دیا اور دوبارہ بچوں کے ساتھ مگن ہو گئی۔

توئی کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس لڑکی کے بخش تکیے سے تکرر رنگ سناٹا تھا۔ چند لمحوں کے تجربے کے بعد توئی نے اپنی رفتار پھر بحال اور گراؤ بند کا آخری پلکار لگانے لگا۔ پلکار مکمل کر کے وہ دوبارہ اس رنگ پر پٹا پاتا ہے۔ کھیل رست تھے مگر وہ لڑکی موجود نہ تھی۔ توئی بھاگتے بھاگتے رک گیا اور نظر دوڑا کر

ہے۔ جس کو تھمادی پھیلی لٹلوں نے بہت محنت سے پروان چڑھایا ہے۔ تم نے باہر پڑھنے کی خواہش ظاہر کی میں نے تمہیں نہیں روکا۔ تم نے ہر بار اپنی منوائی ہے۔ اب وقت ہے کہ تم میری خواہش کا احترام کرو۔

”نہیں اب وقت ہے کہ تب لبا کی خواہش کا احترام کریں۔“ آوی نے اپنا سب سے اہم صو آگے کیا۔

رونق جہاں کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ وہ ہمیشہ سے بلند حوصلہ اور ٹھوس کردار کی مالک رہی تھیں۔ شوہر کی زندگی میں بھی کاروبار اور گھریلو امور میں ان کی بدشاہت مگن مگر اپنے تمام فیصلے وہ پس پشت رہ کر منوائی تھیں۔ ان کی علالت کے بعد رونق جہاں کو براہ راست کاروباری امور دیکھنے پڑے۔ پانچ سال قبل ان کے شوہر کی وفات کے بعد سب کا خیال تھا کہ وہ تمام امور جو ان بچوں کے حوالے کر کے پرسکون ہوگی گزاریں گی مگر انہوں نے سب کو غلط ثابت کر دیا اور کاروبار پر اپنی گرفت مزید سخت کر لی۔ وہ انہیں سے دور بیٹھ کر اس کو ایسے چالیں تھیں کہ کوئی پتا بھی ان کی مرضی کے بغیر نہیں لہتا تھا۔ ہر کھڈا ان کی انڈی سے دو کر گزرتا تھا۔

میں توئی اور ان کا اختلاف شروع ہوا تھا توئی کو لنگ کاروبار کی ضد بھی اسی لیے تھی کہ یہ اپنی ماں کے محبت اور رعب بھرے شکنجے سے آزاد ہو چاہتا تھا۔

”ابا رضامند تھے کہ میں اپنا لنگ کاروبار کروں۔ بتوں ان کے“ میں نے جوہل فرمایا ہے اس کا ایک پورا کسی اور زمین کو سرشار کرتے تو میں سمجھوں گا میں کامیاب ہو گیا۔“

توئی نے دھستے رک کر اپنی ماں کے تاثرات دیکھے اور جان گیا کہ وہ بات منواج کا ہے۔ اس نے اٹھ کر سام لیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

رونق جہاں سرخ آنکھوں سے اس کو جاتے دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس کی ترقی سے خائف نہیں تھیں۔ اس کے باقی وجود سے خوفزدہ تھیں۔ اس کی ذات میں



”سنیں! بات سنیں۔“ آوی نے غیر ارادی طور پر اس کو روک لیا۔

”ایٹش“ لڑکی نے مڑ کر تو می کو دیکھا۔ ”میرا نام ایٹش ہے۔“

”آپ نے میری تصویر لیں تو شکریہ کے طور پر میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا ہوں۔“

”تو تو آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر چاہیں تو۔“ ایٹش نے کہا۔

”آپ فرمائیں کیا چاہتی ہیں؟“ تو می نے مؤدب انداز میں پوچھا۔

”مجھے جیسی لڑکی آپ جیسے لڑکے سے اس وقت بھلا کیا چاہ سکتی ہے۔“ ایٹش نے شرارت سے کہا۔ آوی نے مشکوک نظر اس پر ڈالی۔

”ہاشتا۔“ ایٹش نے مقصومیت سے کہا۔

تو می دیر بعد وہ آوی کی گاڑی میں بیٹھی تھی اور اسے راستہ سمجھا رہی تھی۔

”مجھے جب بھی موقع ملتا ہے میں وہاں ملن پنے کھائے ضرور جاتی ہوں۔“ ایٹش نے بے مقصد مشغوری کی۔

”بجٹ ہاشتا یا کا پھا کا ہی پرند ہے۔ جو س یا سلا کس لے آیتا ہوں۔“ تو می نے وضاحت کی۔

”شاید اس لیے کہوں کہ آپ نے پہلے وہاں کے ملن پنے نہیں کھائے۔“ غالباً ”شہر کے سب سے بڑے ملن پنے پتے ہیں۔ روز روز نہ سنی میٹے میں ایک آدھ بار تو ضرور روایتی ہاشتا کرنا چاہیے۔“ ایٹش نے بے تکلف ہو کر کہا۔

”تبدیلی کو آزما لیتے ہیں۔“

”بس آدھ روک دیں۔“

تو می نے دیکھا۔ وہ شہر کی مشہور مارکیٹ تھی مگر زیادہ کانیں لگی ہوئی تھیں۔ جو تھوڑے بہت افراد موجود تھے ان میں زیادہ تر تعدلو چھاہوئی، فروشیوں کی تھیں۔

”کہاں؟“

”وہ ٹھہلے والا۔“ ایٹش نے اشارہ کیا اور گاڑی

بارک میں چاروں طرف دیکھا۔ کہیں کوئی زرد لباس نظر نہ آیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کے کسی کونے میں ایسی کے سائے منڈلانے لگے۔ اس نے گاڑی کی چابی نکالی اور گہری سانسیں لیتے ہوئے بارکنگ لائٹ کی طرف چل دیا۔ گاڑی کے پاس پہنچنے تک اس کی سانس بحال ہو چکی تھی۔

”ہیلو“ وہ لڑکی اس کی گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی تھی۔

”لوہ آپ لہائے۔“ آوی کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”گھوٹا آج کیسے کی آنکھ سے جانے جانے کا شرف میری گاڑی کو حاصل ہوا ہے۔“ تو می نے شرارت سے کہا۔

”اتنی کھل نہیں ہوں کہ بے جان چیزوں میں جلن ڈال سکوں۔ میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ کی ایک امانت تھی میرے پاس۔“ اس نے چند بیگ سے ایک خاکی رنگ کا غلاف نکالی کر آوی کو تھمایا۔

آوی نے غلاف کھولا تو پتہ چلے وہ ان کی تصاویر تھیں۔

”یہ تو آپ نے مشکل میں ڈال دیا۔ میں آپ کی فوٹو گرائی کی تعریف کروں گا تو کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں اپنی تعریف کر رہا ہوں۔“ آوی اپنی ہی تصاویر دیکھ کر کافی متاثر ہوا تھا۔ تمام تصویروں میں بکس سے پاک تھیں۔ چند ایک میں منہ جھٹکنے کے انداز میں کھول رکھا تھا۔ جس کے باعث ان میں حقیقت کا گہرا تاثر تھا۔

”آپ کسی کی بھی تعریف کریں میرا جواب شکریہ ہی ہو گا۔ سبجیکٹ کا انتخاب میں نے ہی کیا تھا۔“

”میں کوئی لڑکی نہیں کہ آپ کو تصاویر نوٹانی پڑیں۔ آپ یہ رکھ سکتی ہیں۔“ تو می نے تصویر دوبارہ لٹکانے میں ڈال دیں۔

”میرے پاس نیکیٹو نہیں۔ آپ کو اس لیے دیں کہ ان پر آپ کا بھی حق ہے۔ میں چاہتی ہوں۔“ وہ لڑکی مڑ کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ آوی کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔



"آپ چاہیں انکار کریں مگر انسان کا ظاہر وہی ہوتا ہے جو اس کا باطن ہو۔" آوی لطف اندوز ہو رہی تھا۔  
 "بے شک لیکن ایک مدت کے بعد ایسا ہوتا ہے۔  
 ایسا قابل قبول صرف تب ہوتا ہے جب باطن نے ظاہر کو تراشنا ہو۔ مگر انوس اکثر ایسا نہیں ہوتا۔ اسون گھرانے تمام تر توجہ لالہ کے ظاہر کو دینے لگتے ہیں۔ یہ پروا نہیں کرتے کہ اس کو سچ اور جھوٹ میں تمیز کرنا آتی ہے کہ نہیں پر اس کو لباس پہننا ضرور سکھایا جاتا ہے۔ ملازمین کے ساتھ برتاؤ کرنا نہیں سکھاتے پر رپورٹ کارڈ پر پورے بار کس چاہتیں۔ اس طرح ان کو یہی درس ملتا ہے کہ باطنی زندگی کو ظاہری خوبصورتی سے چھپاؤ۔"

"ایسا ہر بار ہو ضروری تو نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے انسان کا باطن تمیزوار ہو اور ظاہر بھی خوش لباس ہو۔" آوی کو انیش کا ذاتی فلسفہ لگا۔  
 "ہو سکتا ہے بالکل ہو سکتا ہے۔ مگر پھر باطن پر بھروسہ ہونا چاہیے۔ یعنی اگر کبھی پرانے کپڑے پورے تھے ترتیب حلیے میں بھی اور ہٹاؤتے تو شرمندگی نہیں ہوتی چاہیے۔" انیش اپنا آخری نوالہ کھا رہی تھی۔  
 "آف کورس۔" آوی کی پیٹ بھی تقریباً خالی ہو چکی تھی۔

"چلو پھر آنا لیتے ہیں۔" انیش نے آوی کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔  
 "یہ جاگرز سپورٹڈ ہیں؟" انیش نے پوچھا۔  
 "ہاں جب جرمی میں پڑھ رہا تھا تب خریدے تھے۔"

"تو یہ جاگرز بڑے میاں کے جوتوں سے ہیں لو۔" اس نے لہجے والے کی طرف اشارہ کیا۔  
 "اگل ہو گئی ہو کیا؟" آوی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔  
 "کیوں تمہیں ڈر ہے کہ پٹاوری چہل میں کوئی تمہاری عزت نہیں کرے گا؟" انیش نے چہلچہلے دینے کے انداز میں کہا۔

"ہرگز نہیں۔ مگر میں ایسی کبھی فضول حرکت نہیں کر سکتا۔" آوی نچ ہونے لگا۔

سے اتر گئی۔ آوی نے کرنختل سے اسٹیرنگ واپس پر ہاتھ مارا پھر انیش کو دیکھ کر احساس ہوا کہ وہ سنجیدہ ہے تو خود بھی اتر کر اس کے پاس چلا گیا۔

"تو یہ ہے آپ کے پسندیدہ ناشتے کی جگہ؟" آوی نے مسخراڑایا۔

"آپ پھر وہی کر رہے ہیں۔ ظاہری حلیے سے باطن کا انداز لگانا اور سست نہیں ہے۔" انیش نے آوی کو دے کر پھر سے کمر اسبحال لیا۔

"میرا مطلب ہے اگر یہ اتنا ہی مشہور اور معروف ہے تو اب تک اس نے وکان کیوں نہ کھول لی۔ یقیناً اس کا کاروبار بہتر نہیں چل رہا۔"

آوی نے لہجے والے کو ہلٹنوں میں چنے 'سلاوا' رائیڈ اور اچھڑا لیتے دیکھا۔

لائٹ صا د ب! آپ کو میں سمجھاؤں۔ ان کے چکر چھو لے گئے ہیں۔ ان کی خاموشی یہ ہی ہے کہ ان کو لھنڈا کھایا جاتا ہے۔ اس لیے چولہے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ رتی بات ڈالتے کی تو اس کی ایک ہی دلیل ہے۔ "انیش نے پیٹ آگے بڑھائی۔

"یہ صاف ستھرا تو ہے نا؟" آوی کا جواب لہجے والے نے سن لیا۔

"کیا بات کرتے ہو صاحب! بیس سال سے کام کر رہا ہوں۔" آوی نے قدمے خفگی سے کہا۔

آوی کی بڑی شخصیت کو چیلنج کا سامنا تھا۔ اس نے ایک نوالہ منہ میں رکھا اور ساتھ ہی ٹکک لور ٹڈیش کی مخصوص آواز آئی۔

"یہ آپ کے پہلے نوالے کی یادگار تصویر۔" انیش نے ہنستے ہوئے کہا اور کمر اگلے میں ڈال لیا۔

"اب انوس ہو رہا ہے کہ اس کی دکان نہیں ورنہ بیس سال بعد یہ تصویر فرویم کر کے لگا تا کہ مشہور زندہ بزنس مین پہل سے بن چنے کھاتے تھے۔" انیش خود بھی کھانے لگی۔

آوی کی بھی جھجک دو نوالوں کے بعد دور ہو گئی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے لذیذ ناشتا تو نہیں مگر مغزو ضرور تھا۔



اتر گئی۔ پھر گاڑی کی کھڑکی سے منہ ڈال کر بولی۔  
"شکریہ۔ ملتے کا بھی اور میرا دعا و دعا کرانے کا  
بھی۔"

"کوئی مسئلہ نہیں۔ ویسے بھی یہ جاگزی تھے۔ شکر  
ہے تمہاری نظر میری گاڑی پر نہیں پڑی۔" تو نے  
بہس کر کہا۔

لشٹ سنجیدہ ہو گئی۔ "لوہری رکو۔" اس نے  
ایمر جنسی میں کہا۔

"رکٹے والے بھیا! ذرا سننا۔" اس نے قہقہہ  
کھڑے رکٹے والے کو آواز دی۔

تو نے بے ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ اس نے توروں کے  
پاؤں اسپیڈ سے گاڑی دوڑاتا ہوا نکل گیا۔ پیچھے ایش  
کھڑی باقی رہی۔



یورڈنگ میں دن کا آغاز جلد ہو جاتا تھا۔ ہر کلاس  
کے لیے ایک کٹان کراٹھ خاص تھا جس کو ڈور مکتے  
تھے۔ لمبی دیواریں اور بڑی بڑی کھڑکیاں سے ترچھی  
چھت باعث ٹھنڈی نہیں رہی تھی۔ کمرے کی آرائش  
ایسی تھی جس کے باعث دوسروں کا ساتھ اور خلوت  
دونوں میسر تھے۔ کمرے کے دونوں طرف بستر قطاروں  
میں لگے ہوئے تھے۔ ہر بستر کے اوپر لکڑی کے ڈنڈوں  
کی بدو سے پردے نصب تھے۔ جیسے کسی اسپتال کے  
ایمر جنسی وارڈ میں ہوتے ہیں۔ جن کو بلوقت ضرورت  
کھولا اور بند کیا جاسکتا ہے۔ ہر وارڈ میں ایک نرس  
موجود رہتی تھی۔ ان کے بستر کی دونوں سمت لکڑی کی  
دیواریں لگا کر مختصر سا کمرہ بنایا گیا تھا۔ صبح چوبیس میٹرن  
آہستگی سے کمرہ میں لڑکیوں کو جگاتی کیونکہ انہوں نے  
چھٹی صبح کر عبادت میں حصہ لینا ہوتا تھا۔ آدھے گھنٹے  
بعد ایک ہاتھ سے گھنٹی بجاتے ہوئے سسٹر تمام بستروں  
کے گرد چکر لگانا شروع کر دیتی۔

گھنٹی کی آواز سن کر لڑکیاں جھٹ سے بستر سے باہر  
نکل آتیں۔ سائیڈ ٹیبل سے اسٹیل کا جگ اٹھا لیں  
اس میں ہاتھ دھو کر پانی بھرا لیں۔ سائیڈ ٹیبل پر ہی

انہیں صرف اپنا مدعا بیان کر دینی ہوں۔ تمہارا  
مقصد تو چلنا ہی ہے۔"

"تم نے بات کہی میں نے سن لی۔ ایک سرسری  
سی بات ہوئی کب جلتے ہو۔ دھونس دے کر تبدیلی  
کرانے کا کیا فائدہ؟ تم کوئی مطمئن ہو جو دوسروں کو باطن  
پر بھروسہ کرنے کا عملہ درس دیتی پھو۔" آوی کا لہجہ  
تخت ہو گیا۔

"صحیح کہہ رہے ہو۔" ایش نے سنجیدگی سے کہا  
اور لہجے کے پتے چل دی۔

تو نے گولگاہ تھا ہو گئی۔ ایش پھرتی سے بڑھتی  
ہوئی ایک عورت کے پاس پہنچ گئی جو جرائیں پونیاں  
کلب پہن رہی تھی۔ اس نے ایک کپڑے کے میلے  
بیگ میں کچھ دھال ڈال رکھے تھے۔ آوی نے وہیں  
کھڑے ہو کر دیکھا ایش نے اپنا لیدر کا ڈیرٹفرو بیگ  
اس کو دے کر اس کا کپڑے کا میلہ بیگ لے لیا اور وہ  
اس تیارے پر مطمئن نظر آ رہی تھی۔

"میرا فائدہ ہو گیا۔ اس میں میرا کیرا نہیں آتا  
تھا۔" ایش نے واپسی آکر خوشی سے کہا۔ آوی جیسے  
سے انداز میں بہس دیا۔ پھر ایش نے خاموشی سے بڑے  
میاں کی چیل سے اپنے خونے تبدیل کیے۔

گئے انہوں ایش نے مزید تعلق برلے لیں۔  
"کیا لگ رہا ہے؟" واپسی میں ایش نے شرارت  
سے پوچھا۔

"تمہاری خوشی کی وجہ۔ کھٹا چاہ رہا ہوں۔" تو نے  
خفا نہیں تھا۔

"تمہیں تمہارا ہی ایک پوشیدہ روپ دکھایا ہے  
اس لیے خوش ہو۔"

"یارک آگیا۔ تمہیں کہاں چھوڑوں؟" تو نے  
دلدار آہستہ کر دی۔

"میں دو بلڈ گنز کے آگے میرا کالج ہے۔" لشٹ  
نے اشارہ کیا۔

"کالج؟ آج تو چھٹی ہے۔"

"میں اسٹل میں رہتی ہوں۔" ایش نے واضح کیا۔  
تو نے گاڑی روک دی اور ایش کیرا سنبھال کر



لڑکیاں اپنے گم میں جتنی کافی دودھ ڈال کر انہیں خوب پھینکتیں۔ یہ کافی بنانے کی ضرورت کے ساتھ ساتھ ان لڑکیوں کا تھخل بھی تھا۔ سینہ نے پر نہیں کو آتے دیکھ کر جلدی سے گھنٹی بجا دی اور تمام لڑکیاں اوب سے خاموش ہو گئیں۔ سسٹر گریس اور بلی ٹن ج ج سے آئیں تو تمام لڑکیوں نے لب سے سلام کیا۔ سسٹر گریس جواب دے کر بیٹھ گئیں تو پھر سے پیالوں میں چائے چلے گئے۔

ہر روز انڈے مختلف طرح سے بنائے جاتے۔ اکثر ساتھ شور با بھی میسر ہوتا جبکہ دلہے ٹاٹے کا لازمی جزو تھا۔ ٹاٹے کے بعد لڑکیاں فلیٹ پر اسٹیل کے انتظار میں منتظر رہتیں۔

ایک بچے علم کے بوجھ سے لدی اور تھکی لڑکیاں پھر فلیٹ پر جمع ہو تیں اور کھانے کے لیے پھر ڈانٹنگ ہال کا مسج کرتیں۔ سچ کا ہر روز نیا مینو ہوتا۔ ماہم کو الگ اور کو بھی سخت پسند تھی۔ غریبی انداز میں تیار کیے سچ میں آدو ایک لازمی جزو ہوتا تھا۔ کھانے پر لڑکیوں کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہوتا کہ اس میں مسالے کے ہم پر صرف نمک اور کالی مرچ کا چمڑ کا ہوتا تھا۔ جس سے ہر کھانے کا ایک ہی ذائقہ ہو جاتا تھا۔ ان ننھے ذہنوں نے اس کا توڑ یہ نکالا کہ وہ کچھ چپ بریانی مسالے اور چائے مسالے کے پکٹ ساتھ رکھتیں اور ان کی مدد سے ذائقے کو کھانے کے قابل بناتیں۔

یہ بورڈنگ کی زندگی کا حسن تھا کہ اس کا ہر لمحہ فعال بڑھتا جاتا۔ کھانا ختم کر کے لڑکیاں کرسیوں پر ہی براجمان رہتیں۔ جب سسٹر گھنٹی بجاتی تو لڑکیاں ٹھکریہ کہہ کر اٹھ جاتیں۔

مختصہ بھر بھری کے بعد اسپورٹس یونیفارم پہن کر لڑکیاں میز میں حصہ لیتیں۔ اپنے اپنے ہاؤس کے مطابق گیمز ان کے لیے زندگی موت کا مسئلہ ہوتے۔ کسی جنگل سیاحی کی طرح ہر کوئی اپنے اوس کو مہلند کرتا چاہتا۔ ٹھوڑے سے فاسٹ ٹائم کے بعد ساڑھے چھ بجے کھانا لگایا جاتا اور چائے پینڈ آئے نہ آئے سات بجے سب بستر میں سونے کو لیٹ جاتے تھے۔

اسٹیل کا بڑا سا پیالہ یعنی بیسن موجود رہتا تھا۔ جس میں لڑکیاں پہلے منہ دھو تیں پھر دانت برش کرتیں۔ فاسٹ ہو کر وہ ہاتھ روم جاتیں اپنا جگ اور بیسن دھو کر کپڑے سے خشک کر کے وہاں اصل جگہ پر رکھ دیتیں۔ ہاتھ روم سلیپ سے استعمال کے باعث نہایت نجس ہوتا۔ ایک طرف سات ٹکے لگے تھے اور دوسری طرف اتنا ہی لمبا بیچ تھا جو اوپر سے نیچے اور اندر سے جوتوں کی امدادی تھی۔ اگلا مرحلہ شب خرابی کا لباس تبدیل کرنا تھا۔

”اندرون آنا۔“ ماہم نے بستر کے گرد پردہ کھینچتے ہوئے آواز بلند کہا۔

”یہ کہنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ پردہ آگے ہونے کا یہی مطلب ہے کہ بغیر اجازت اندر آنا منع ہے۔“ سسٹر ہاتھ ان کی بدتمیزی پر ٹوکا۔

”سووی سسٹر!“ ماہم نے معذرت کی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ ایک بے ضرر شرارت بن گئی جو دانت طور پر اکثر لڑکیاں کرتیں اور متوقع ذانت من کر کھپائی نہیں ہشتیں۔

لباس تبدیل کر کے پردے نفاست سے سیٹ ایسے جاتے۔ اس بات کا ذہن خیال رکھا جاتا کہ پردہ ڈرا سا بھی تر تھانہ ہو اور تمام قمیضیں سیدھی ہوں۔ اس کے بعد بستر ٹھیک کرنے کا تکنیکی مرحلہ آتا جس سے ابتدا میں ہر لڑکی جو جھنٹی تھی۔ بستر پر ساوی چادر بچھا کر اس پر تکیہ رکھتے پھر ایک اور چادر بچھا کر لمبل رکھا جاتا اور اس کے اوپر دوسرا لمبل بچھا دیا جاتا۔ پھر چلی چادر کے کونے سے لمبل کو باہر ساڑھ تک دیا جاتا تاکہ لمبل جگہ پر قائم رہے۔ چادر رنگ کر معیوب نہ لگے اس لیے احتیاط سے چادروں اطراف سے چادر میزوں کے نیچے ڈال دی جاتی۔ آخر میں پن نگا کر بستر کھل ہو جاتا۔ چھینچ کر بچاس منٹ پر وہ سب تیار ہو کر کیمپن کے چیمپے قطار بناتیں اور ڈانٹنگ ہال کا مسج کرتیں۔ جو نیچر اور سینٹر اسکول کا مختلف ڈانٹنگ روم ہوتا تھا۔ ڈانٹنگ روم میں موجود امدادی پر تھلا لگا ہوتا تھا جو کیمپن صرف پندرہ منٹ کے لیے کھولتی تھی۔



۴۲ اتنی کمزور نہ ہو کہ جینے کے لیے انسانوں کے ساتھ کی ضرورت پڑے۔ ہمیں بہت اور اہم ہے ہر رشتہ اپنے اندر تلاش کرنا ہے۔ خود کو سمجھنا ہے اپنی ذات کو پہچاننا ہے۔ جتنا تعلق اور رشتے میں خود کو جکڑ لو گی اتنا خود سے اور خدا سے دور ہو جاؤ گی۔

سسز گریس چپ ہو کر تلقین کرنے لگیں کہ وہ نصیحت مامم کو کر رہی ہیں یا اپنے آپ کو سمجھا رہی ہیں۔ اس کے پہلی بار سسز گریس کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ رہبانیت کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے وہ ہمیشہ یہ سمجھ کر خود کو مطمئن کر لیں کہ وہ اپنی خواہشات خدا کے واحد سے تعلق جوڑنے کے لیے قربان کر رہی ہیں۔ اپنے آپ پر ان کو کبھی شرمندگی نہیں ہوئی تھی لیکن اس وقت مامم کے ننھے دل کو رد کرتے ہوئے ان کو اپنی سفاکی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر اپنے سر کو جھٹک لیا۔

نہیں وہ سفاکی نہیں تھی۔ فرض شناسی تھی۔ وہ مامم کی محبت میں گمراہ نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہاں نہیں تھیں وہ استلو بھی نہیں تھیں سب سے پہلے وہ ایک فن تھیں اور انہوں نے انسانیت کی خدمت کا عہد کیا تھا۔ مامم جیسے کئی ننھے وجود ان کی شفقت اور رہنمائی کے منتظر تھے۔ وہ اپنے نگاہ کے لیے ان مستحق بچوں کو محروم نہیں کر سکتی تھیں۔

ان کے دل و دماغ میں جنگ ہو رہی تھی۔  
"آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ آپ اتنی عیاری ہیں کہ ہر کوئی آپ سے محبت کرے گا۔ تمہاری تڑپنے کا مطلب اپنے وجود سے ڈرنا ہے اس ڈر کو ختم کرنے کے لیے اپنے اندر تقابلیت بھرو۔ ہنر ہو گا تو تم تنہا نہیں رہو گی۔ تم اپنی ذات اور خواہشات کو سمجھو گی تو کوئی تمہیں بے وقعت نہیں کر سکے گا۔" ان مولیٰ مولیٰ باتوں سے نہ جانے کیا سمجھی جس سسز گریس سے لپٹ کر روئے تھی۔

"مامم! میرے پاس آپ کے لیے تحفہ ہے۔" انہوں نے میز سے ست رنگی چھتری اٹھائی۔  
"یہ جب آپ نے پینٹ کی تھی تو اس میں جلد بھر

اس کے بعد بات کرنا یا بستر سے نکلنا سخت منع تھا۔ نظم و ضبط کی خلاف ورزی کرنے والے کو سزا بھی دی جاتی تھی۔

"مامم! آپ کو سسز گریس نے بلوایا ہے۔" سسز کی اطلاع مامم حیران ہو گئی۔

پہلے پہل چھٹیوں کے اختتام پر مامم اکثر وقت باکر سسز گریس کے آفس میں گھس جاتی اور عایت کے مطابق باتوں کا بار بار کھول دیتی۔ اس کے علاوہ کسی نظر آتیں تو حصار توڑ کر ان سے لپٹ جاتی۔ سسز گریس نے اس کو آہستگی سے سمجھایا کہ چھٹیوں کا رہن سن مختلف ہوتا ہے۔ جو اسکول کے دنوں میں تھا۔ قبول نہیں ہے۔ اس پر لازم ہے کہ استلو شاکر و وللا رشتہ قائم رکھے۔ لیکن اس دن جب سسز کے خود بلوایا تو مامم خوشی سے جمومتی ہوئی دوڑ کر ان کے پاس پہنچی۔  
"ہیلو آپ کیس ہیں۔ میرا بھی آپ سے ملنے کا بہت دل چاہ رہا تھا۔" مامم کے قدم رکنے تو زمین نے رفتار پکڑ لی۔

"مامم! مجھے آپ کو ضروری بات بتانی ہے۔" سسز گریس نے کچھ دیر بعد اس کی باتوں کی زمین کو لگام دی۔

"بیٹا! زندگی میں کئی دور آتے ہیں۔ ہر دور ایک تبدیلی سے شروع ہو کر کسی نہ سوری تبدیلی پر ختم ہوتا ہے۔ ان تبدیلیوں سے سمجھو تا ضروری ہے۔ ان گرمیوں کی چھٹیوں میں نہیں پہلنا نہیں ہونگی۔ میری ٹرانسفر ہو گئی ہے۔" سسز گریس کی بات سمجھنے میں مامم کو کئی لمبے لگ گئے۔

"پھر آپ میری بھی ٹرانسفر کروا دیں۔ میرا بھی کوئی گھر نہیں۔ ام اسی طرح ساتھ رہیں گے۔"

"آپ کی ٹرانسفر نہیں ہو سکتی۔ آپ کو یہیں رہنا ہے۔" سسز گریس نے محبت سے اس کا کال چھو لیا۔

"آپ کیوں جا میں گی۔ یہاں سب کچھ اتنا اچھا ہے۔ خاتشہ کہہ رہی تھی وہ سرے شوں میں گرمی اور شور ہوتا ہے۔ آپ کو تو شور بالکل پسند نہیں۔" وہ بے نام رشتہ ہی تو مامم کی زندگی کا واحد تعلق تھا۔



چوکیدار پر ڈالی اور ان تمام منکوک نظروں کا جواب دیا  
ہو چھٹے چالیس منٹ سے وہ تو ہی پروال رہا تھا۔ انیش  
بے باثر چہرے کے ساتھ اس کی طرف آ رہی تھی۔  
چار قدم کی دوری پر دو لمحوں کے لیے ان کی نظریں اور  
ساتھ ہی انیش نے وہوب کا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور  
منہ پھیر کر دوسرے منٹ چل دی۔ آوی کے صورت  
حال سمجھنے سے پہلے ہی انیش قریب کھڑے رکتے میں  
بیٹھ کر جا چکی تھی۔

چوکیدار دوبارہ آوی کو گھورنے لگا اس نے غصہ میں  
آکر گاڑی رستے کے پیچ بھاگی۔ "یہ لڑکی خود کو سمجھتی  
کیا ہے۔" بھی ایک لمحے میں "وہی کر سکتی ہے اور کبھی  
یوں منہ پھیرتی ہے جیسے بالکل انجان ہو۔"

اس نے گاڑی بالیک سر اسٹور کی پارکنگ میں پارک  
کی۔ انیش اسٹور میں داخل ہو چکی تھی۔

"عجب بد مزاجی ہے۔" میں چالیس منٹ باہر کھڑا  
چوکیدار کی ترش نظروں کا سامنا کرتا رہا اور تم منہ بنا کر  
رستے میں نکل گئی۔ "توئی گرومری سیکشن میں پہنچ  
کر انیش پر ہنس۔

"لاڑکیوں کے ہاسٹل کے باہر کھڑا رہنا قاتل تعریف  
مہل ہے؟"

انیش نے گاڑی کا چشمہ آنکھوں سے اتار کر سر پر لگایا  
اور ٹرائل ہسٹل کے آگے بڑھ گئی۔

آوی نے بھی شرمندگی سے نیچے کے لیے ایک  
ہاسٹل اٹھالی۔

"ایک تو میں وقت نکال کر تم سے ملے تیا اور اس  
کیٹے جیسے چوکیدار کو براہشت کیا۔ ذرا تو قدر  
کرو۔"

"بے شک قدر دانی بنتی ہے۔ میں اسی لیے دیر سے  
آئی تھی ماکہ چوکیدار وقت پا کر ہمیں گلاڑ آف آئر  
پیش کر دے۔" انیش نے ٹرائل میں صابن اور ٹوتھ  
پیسٹ ڈالتے ہوئے کہا۔

"واقتی اس نے مجھے ایسا شہوت ربا ہے جس کا تجربہ  
مجھے پہلے کبھی نہیں ہوا۔" توئی نے بنا دیکھے ہاسٹل  
میں صابن اور ٹوتھ پیسٹ ڈال لیے۔

کیا تھا۔ یہ آپ اپنے پاس رکھیں اور جب اس ہوں  
اس کو گھما کر خدا سے دعا مانگے گا۔ دیکھئے گا چھری اپنا  
جادو ضرور دکھائے گی۔" وہ مہم کو مایوس نہیں دیکھنا  
چاہتی تھیں اس لیے تعلق کا اختتام امید پر کر رہی  
تھیں۔

"اب میں جادو کروں گی کہ مہم پیشہ خوش رہے۔"  
وہ اکثر انہیں گھٹے دیتی رہتی تھی۔ یہ چینٹ کی ہوئی  
چھری سسر کر لیں کو بہت پسند آتی تھی۔ اب وہ اسے  
نوتا رہی تھیں۔ انہوں نے اسٹیک سے چھری ہڈائی اور  
دوسرے ہاتھ سے مضبوطی سے گلے میں پھنسا کر اسے  
تھام لیا۔



اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی قیمتی کی گھڑی میں وقت  
دیکھا۔ اسے انتظار کرتے ہوئے پچاس منٹ ہو چکے  
تھے۔ آوی نے تیسری مرتبہ ہاسٹل کے گیٹ کی جانب  
قدم بڑھائے۔

"آپ نے مس انیش کو پیغام دیا؟" اس نے لمبی  
موچھوں والے لہجہ میں پوچھا۔ چوکیدار سے پوچھا۔  
جواب میں چوکیدار نے صرف گردن ہل کر آوی کو  
اوپر سے نیچے تک گھورا۔

"آوی حققت سے دوبارہ اپنی گاڑی کے پاس کھڑا  
ہو گیا۔ ایک نو جوان لڑکے کو ملاقات کے لیے آتے  
دیکھ کر چوکیدار کا رویہ خاصا منکوک ہو گیا تھا۔ آوی  
نے پانچ منٹ بعد پھر گھڑی دیکھی تو اس کا پارہ چڑھنے  
لگا۔ انیش نہ خود تکی تھی نہ کوئی پیغام بھیجا تھا۔

اس نے واپسی کے ارادے سے گاڑی کا دروازہ  
کھولا ہی تھا کہ کٹائی گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے  
مڑ کر دیکھا تو انیش چوکیدار کو اپنا گیٹ پاس دکھا کر باہر  
آ رہی تھی۔ اس نے خالی ٹرلوزر سیزر تھیں اور سفید  
دھنسا اورجہ دکھا تھا۔ رنگ مختلف ہونے کے باوجود وہ  
انہیں میں میں کھا رہے تھے۔ انہیں سے نیچا ہونے  
نیل اس کے پہلے چہرے پر مناسب رنگ رہی تھی۔  
آوی نے انیش کے کندھے کے لوہے سے ایک ٹھریکہ اٹھا



ایک منٹ پہلے اس نے آدمی سے آخری بات کی تھی وہ وہیں بھی نہیں تھا۔ انش السرو ہو گئی۔ شاید وہ غصے میں زیادہ ہی بول گئی تھی۔ وہ خفا بھی مگر یہ نہیں چاہتی تھی کہ آدمی چلا جائے۔ وہ تو خود اسے یاد کرتی تھی مگر امتحان کی وجہ سے پیچھے رہنے میں اضافی نکاحیں رکھ دی تھیں۔

ایشٹ تیز تیز چل کر داخل دروازے کی طرف گئی کہ شاید تو یہی کھڑا ہو۔ وہاں بھی اسے نہ پا کر ایشٹ کا دل شاپنگ سے اچانک ہو گیا۔ تو یہی کائنات قصور نہیں تھا جتنا اس کو کیدار کا تھا۔ دراصل ایشٹ اور کیدار کی پہلے پہل کا ہی ہونا ہی تھی۔ ایشٹ تصاویر اٹھانے کا معیار ایشٹ سے ملتی تھی تو کیدار نے وارڈن کو شکایت کر دی تھی۔ اس پر ایشٹ کو ایک علیحدہ ورخولست لکھ کر وارڈن کے دستخط کروانے پر اسے ایشٹ کو کیدار کی مداخلت کبھی نہیں بھولی اور کیدار کا ایشٹ سے شک وور نہیں ہوا۔ ان حالات میں تو ہی کے آنے سے کیدار کا پڑا بھاری ہو گیا۔ کچھ دل اور اس شخصوں سے رانی ہو چکے ہوئے ایشٹ کا اثر رہی تو آوی واکن دار سے گفتگو کر رہا تھا۔

”مجھے کوئی جلدی نہیں۔ آپ تسلی سے ملی ہائیں۔  
سنگرمی کا دنیاں رکھیے گا۔“ نوی شوخی سے انیش کا  
رہنہ رو کے کھڑا تھا۔

”فکر مجھے جلدی ہے۔ آپ ان کو جلدی فاسف کر رہے۔“

تعلیٰ لی جی! آپ کا بھی کر دیتے ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں۔" دو کلن دار نے ایک لڑکے کو آواز دی کہ افیش کا بل بٹھا دے۔ ماکہ دونوں کا ساتھ ساتھ اوجھا جائے۔ دو کلن دار نے ثقافت پیسے وصول کیے۔ ترقی خورا باہر نکل گیا۔

”تو کونسی ایک ضروری بات کہی ہے۔“ انیش نے ہر گھن کر کہا۔

”جیسے ہاشل تو چھوڑو۔“ ایشس نے اپنا شاپر بھی آوی کو تھمایا۔

مجبو حالت تسماری باہر تھی ڈاک میسرے ہاندر ہوری تھی۔ پہلی بار ایک لڑکا مجھ سے ملنے آیا تھا جس کو کمرے کا نمبر بھی معلوم نہیں تھا اس لیے چوکیدار وارڈن کے پاس گیا اور وارڈن نے کمرے میں پیغام بھجوایا جس سے مارے ہاسٹل میں دھوم مچ گئی کہ افیش سے کوئی لڑکا ملنے آیا ہے۔ "افیش ناراضی سے نظر بھی نہیں مار رہی تھی اور چیزیں لیتے ہوئے یوں ہم کام بھی جیسے شلٹ سے باتیں کر رہی ہو۔

آرمی ٹیمیں اور تیار کرتا۔ تم دو ہفتے سے پارک نہیں آ رہی تھیں۔ " آدمی بنا دیکھے باسکٹ میں چیزیں رکھتے ہوئے انڈیش کے ساتھ چل رہا تھا۔

"میں پادکسورڈش کرنے تو نہیں جانی کہ یا تو اچھی سے جاؤں۔ میں تصویریں لینے جاتی تھی اور میری کوئی مجبوری نہیں کہ اپنے شوق کو ایک ہی جگہ تک محدود کر لوں۔ ویسے بھی میرے امتحان ہونے والے ہیں میں مصروف تھی۔"

”مجھے تمہارے امتحانوں کی مصروفیت کا علم نہیں تھا ورنہ اس پریشان نہ کرتا۔“

"بات مصروفیت کی نہیں میری ساکھ کی ہے۔  
نہیں اندازہ لگتی ہے بائبل میں میرے بارے میں  
کس طرح کی باتیں ہو رہی ہوں گی۔"

آپ کو جانکل احساس نہیں تھا کہ افش کے اندر  
 ایسی ایک روایتی لڑکی موجود ہے۔

”تمہیں سب سے فرق پڑنے لگا کہ لوگ تمہارے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟“

"بہت سے لوگوں نے یہ سچنا شروع کر دیا کہ وہ ملاقاتوں کے بعد وہ مجھ پر اتنا حق رکھتے ہیں کہ سرعام میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ سے ملنے کا اعلان کر سکیں۔"

ایش نے توہی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رعب سے کہا اور اگلے لمحوں کے پاس چلی گئی۔

اس بار آدمی اس کے چہرے میں گہرے پہلے تویش  
بے خیالی میں شیعہ پر بڑی چیزیں دیکھنے لگی۔ پھر  
خیال آیا تو آدمی باغیچہ کی طرف نہیں تھا۔  
ایکس وہ بے قدموں چھپلے شیعہ کی طرف مٹی جلا



اچھلتی کودتی مائیم کے سر سے اسٹارل کھسکا اور  
 بیروں میں لپٹ گیا۔ مائیم لڑکھنے لگی۔ خود کو سنبھالنے  
 کے لیے اس نے پھرتی سے جنگلا پکڑا۔ مٹھی کھٹے اور  
 بند ہونے میں مائیم کے ہاتھ میں جنگلا آگیا اور چھری  
 نکل کر پھاٹوں سے ٹکرائی پر زہر نہ ہوتی گھرائی میں گر  
 گئی۔ سات رنگ ستر ٹکڑوں میں بکھر گئی۔ اس دن  
 مائیم کا چارہ لوٹ گیا اور وقت بدلے لگا۔



اس نے دو پونیاں ہائیں۔ بائیں بھٹی میں شربت  
 پالوں والی گڑیا والی لور معمول کی طرح زائد ادنیٰ سے  
 گزرتے لگی۔ کسوں کلاسوں اور آئیں کے سامنے  
 سے گزرتے ہوئے پورڈنگ کے پچھلے دروازے تک  
 پہنچی۔ اس کی منزل دور بین کی چھتوں والے مختصر گھر  
 تھے جہاں تیا خلقت لور جو کیدار منیر کی فیملی رہتی تھی۔  
 یہ حصہ پورڈنگ کی ملکیت تھا اور اس سے ملحقہ بھی تھا  
 محروم میدان میں گیٹ نصب تھا جس کو خلقت لیا ز اور  
 منیر کے علاوہ کوئی پار نہیں کرتا تھا۔

”میں آگئی۔“ مائیم نے گھاس پر بیٹھے شاہ زیب ماہ  
 نور اور طاہرہ کو متوجہ کیا۔

”مائیمو! کچھ امیرے پاس کیا۔“ شاہ زیب نے ہاتھ  
 میں موجود غلیل لہرائی۔

”میں اس سے نشانہ لیتا ہوں۔“ شاہ زیب نے  
 مہارت سے پتھر غلیل میں رکھا اور درخت کا نشانہ لیا۔

پتھر بے ترتیب درخت کے پتوں میں لگا اور کھو گیا۔  
 پہلے دوران شاہ زیب استاویا رہا پھر راجا لور گل ریز بھی

غلیل لے آئے تو مقابلہ شروع ہو گیا۔ لڑکیاں پتھر ٹکڑے  
 اکٹھے کرتیں اور منتیں کرتیں ٹکڑے دس بار کہنے پر

ایک بار موقع پیت۔  
 مائیم نے کائی سے اپنی دائرہ پروف غری اتاری۔ لور

شاہ زیب کی غلیل سے بدل لی۔ اگلے روز مائیم گڑیا  
 پھوڑ کر غلیل لیے پہنچی تو لڑکیاں تارا آتا کے اور مگر

پیشی تھیں۔ تارا آتا گڑیا کے برتن بناری تھیں۔  
 سب لڑکیوں نے گیلیا مٹی سے اپنی اپنی پسند کے

”والہی پرست نیک ہی ہوگی؟“ لوری نے اس کا  
 دھمکا پن دیکھا۔

”جب پہلی ملاقات میں بے تکلفی دوسری میں  
 دوستی اور تیسری میں لڑائی مسلح ہو جائے تو ایسے

تعلق پرچہ کیدار کی پروا نہیں کرتے۔“ انیش نے بیگ  
 سے کسٹرنکال اور دونوں ہاتھوں میں شاہر تھاے لوری کی

تصویروں کی چھپنی شروع کر دیں۔



سفید پتھری دیواروں سے چمکتا ہوا نیلا آسمان جھانکنا  
 تھا۔ انگریزی طرز کے جھوسکے، تر بھی چمکتا بلند

کھڑکیاں اور پچی بیرونی دیواریں کھنے سرسبز درختوں  
 سے لدے پھاٹوں کا منظر دکھاتے تھے۔ کہنے کو وہاں

زندگی بہت رنگین تھی۔ انہی رنگینیوں میں ایک ننھا  
 فرشتہ پھیل رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سات رنگوں سے

نئی چھری تھی۔ کبھی مائیم مٹی کے کتلے میں قسم قسم  
 کے پتے اور گھاس دیکھ کر کھانا پکاتی تو یہ چھری اس کی

ڈوکی بن جاتی۔ جس سے وہنا آگ کے چوسے پر ہاتھ لگتی  
 بہوتی۔ کبھی پھاڑ کی کوبان کو کشتی بنا کر اس پر سوار

ہو جاتی لور چھری کو چوسا کر غائب پانی پینے کی حکایت  
 رہتی۔ جب اس کی کشتی خیال کے دریا کے وسط میں

پہنچتی تو اسی چھری سے پھلیاں پکڑ کر کشتی میں ڈھیر  
 کرتی رہتی۔ اس بعد پری پری کھیل رہی تھی۔ سناتو تھا کہ

فرشتوں کے دور میں یہ کسی حکومتی سربراہ کی گرمیوں  
 کی آرام گاہ تھی پھر بعد میں عمارت کی تعمیر نو کر کے

ایک مشنری اسکول بنوایا گیا۔ زمانے سیاست اور  
 ضروریات کی سب ٹکار ردوبدل کے بعد اب یہ ایک

پورڈنگ اسکول تھا جس کی انتظامیہ کی طرح طالبات  
 میں بھی مسلم عیسائی امتزاج تھا۔ تمام طالبات اور بیشتر

اساتذہ طویل پٹنیوں میں اپنے گھروں کو چلے جاتے تو  
 سوائے مائیم کے۔ اس نے تھائی سے دوستی کی تدبیریں

سیکھ لی تھیں۔ اس کے ہاتھ سنسٹرائیں کا۔ ہارنہ اگا  
 جو اوڑھنے پر اس کے پیروں تک لگ گیا۔ اس نے

چھری پکڑ کر پری کی طرح جلو کرنا شروع کر دیا۔



سارے جذبات ظاہر کر رہی تھی۔ مار کر پھینس اور  
 لا سری چیزوں سے اس نے کئی تصاویر بنا ڈالیں۔  
 اسکول کھٹے کے قریب جب اسٹاف کا دہانہ سے  
 گزر ہوا تو ماہم کی شہمت آگئی۔ اگلے گھنٹے پر نیل  
 آفس کے سامنے تنہا کھڑی ماہم شرمندگی سے سوچتی  
 رہی کہ اس سے غلطی کیا ہوئی۔ اس نے چند تصاویر تو  
 پائی تھیں جس سے بے رنگ دیوار کیسے بننے لگی  
 تھی۔ اس سوال کا جواب سوچتے سوچتے اس کے اندر  
 سے کچھ نیا کرنے کا سارا جذبہ نمودار ہوا۔

نذر وار توازن کے ساتھ دروازہ کھلا ڈری سہی ماہم  
 دروازہ سے لگی ٹھنڈی تھی۔ اس نے شاید کوئی  
 ڈروٹا خواب دیکھا تھا اس لیے نئے پائوں ڈروٹا آئی  
 تھی۔

”نئے پہلے سوچا۔“ ماہم نے کہا۔

کمرے میں کونٹ کی ایک لہر دوڑ گئی۔

”نہیں۔ تم اپنے کمرے میں سوؤ گی اور جوتے پہن  
 کر رکو کرو۔“ شیمہ کے ہاتھ میں سائیاں تھیں جن  
 سے وہ سویشن رہی تھیں۔

”میں اکیس نہیں سوؤ گی۔“ ماہم کی آنکھوں سے  
 گرم قطرے سردی سے سرخ ہوتے کانوں پر پڑے  
 گئے۔

”اچھا میرے پاس آؤ۔“ میوزک ٹیچر نے  
 کہا۔

”نہیں۔ اس کو اس کے کمرے میں سنا کر آؤ۔“  
 شیمہ نے عمدے میں بڑے دھڑکنے کا حق ہستمال کیا۔  
 ٹیچر بچوں سے ہڈت پہلے واپس آگئی تھیں تاکہ  
 کورس پلاننگ کر سکیں۔

مختصر چھٹیوں میں اکثر کئی لڑکیاں ٹھہر جاتی تھیں۔  
 ان کو تفریح کر لئی جاتی تھی اور ان کی ضروریات کا  
 خاص خیال رکھا جاتا تھا مگر گرمیوں اور سردیوں کی  
 طویل چھٹیوں میں سب اپنے اپنے گھروں کو ضرور  
 جاتیں سوائے ماہم کے۔ اس بار کپیڈ ٹریل کی توسیع  
 اور کچھ انتظامی امور جن ٹیچرز کے سپرد تھے انہیں ماہم  
 کی ذمہ داری بھی اضافی مل گئی تھی۔

برتن بنانا شروع کر لیا۔ ماہم نے پینٹ استعمال کیے  
 اور برتن خوب صورتی سے کھلے ہوئے۔ اس روز  
 جب ماہم واپس جا رہی تھی تو ہلکی ہلکی تھکاوٹ میں کچھ  
 سیکھنے کی گھماٹیت بھی تھی۔ انسان مٹی سے بنا ہے اور  
 مٹی میں ہی جاتا ہے اس نے بھی مٹی سے تعلق جوڑ لیا  
 تھا۔ کھیل کے میدان میں پہنچ کر ماہم گھاس پر لیٹی اور  
 سکون سے سوئی۔ اس کے سکون کی حقیقی وجہ تین  
 الفاظ تھے: ٹھنڈی، جذبہ اور حوصلہ۔ یہ تینوں  
 خوبیاں اس میں موجود تھیں جو جلد چھٹوالی تھیں۔

آسمان نے آہستہ آہستہ سورج کی مٹی بجھا دی تاکہ  
 اس کی نیند میں خلل نہ پڑے۔ خستہ نے زور پکڑا تو ماہم  
 کی آنکھ کھل گئی۔ ڈر کے مارے وہ جیتے ہوئے اندر  
 بھاگی۔ ڈورم کے قریب سسٹر ملر تھا نظر آئیں ساہم ان  
 سے لپٹ گئی۔

سسٹر ملر تھانے اس کے بالوں میں پھنسی گھاس  
 دیکھی۔ اس کے خراک پر پینٹ کے نشان تھے اور ناخن  
 مٹی سے بھر چکے تھے۔

”پینٹ بدل کر ڈر کے لیے آؤ۔“ سسٹر ملر تھانے  
 ماہم کو پیچ کر پہلی فرصت میں پیچھے لپٹ لیا تاکہ  
 ماہم کے بدلے کے لیے کپڑے پھرتے اور اوپ و آؤپ  
 کی ٹاف و ریزی کے پیش نظر اس پر ان بچوں کے  
 ساتھ ایلین برابندی نکلی گئی۔ وہ سالوں کی تہذیب و  
 مینوں میں گنواہے، ایسا ناقابل قبول تھا ماہم اس  
 پابندی کا قسوم بھی بھال سکی کہ مین کی چھت تلے  
 رہنے والے اور پھری کانٹے سے کھانے والے مختلف  
 ہوتے ہیں۔ اس کی ٹھنڈی فرق جھجک میں بدل گئی۔



ایک تحقیق کے مطابق انسان کی توجہ کا دورانیہ  
 صرف دو سیکنڈ ہوتا ہے وہ کسی بھی چیز پر توجہ مرکوز کرنا  
 ہے تو ہر دو سیکنڈ بعد توجہ تبدیل ہو جاتی ہے۔ نظر اگر  
 ایک ہی جگہ پر ٹکی رہے تو اس میں تفصیلات نظر آنے  
 لگتی ہیں۔ اس نے چھٹیوں کے بے شمار سیکنڈ میں کئی  
 چیزیں جانی تھیں اور اب وہ اسکول کی بڑی سی دیوار پر وہ



کھلکھلائی گواہ پر آوی نے تہقہ لگایا۔  
 "سہلا سوال کہ تب اس فریڈے کو کیا کر رہے  
 ہیں۔ آپ کے آپشن ہیں کچھ نہیں۔ فاسخ ہوں یا  
 ہو گا بھی تو منسوج کدوں نگہ۔"  
 "کچھ نہیں۔"

"دوسرا سوال۔ کبھی آپ نے ایسا دن گزارا ہے  
 جس میں دل بھر کر تواب کر دی کی ہو۔ کھلا نہ کھایا ہو مگر  
 چٹائی ہلکی پھلکی لٹریج جنڈل سے ہیٹ بھرا ہو۔"  
 "نہیں۔" آوی نے سوچ کر جواب دیا۔

"آپ کا جواب درست ہوا۔ تیسرا سوال اس پیر  
 پر انز کے دو عین جانگل ہے۔ دن اچھم کر بیٹھیں۔  
 سوائی ہے کہ آپ کی سیکرٹری شادی شدہ ہے یا غیر  
 شادی شدہ؟" انش نے یک دم لوجہ سخت کر لیا۔ آوی  
 جواباً "نہیں پڑا۔"

"ہاں نہیں۔"

"یہ جواب قریب ترین ہے۔"

"آپ جیتے ہیں ایک خوب صورت دن ایکسپین  
 اور زندگی سے بھرپور ٹرکی کے ساتھ گزارنے کا موقع تو  
 جمع کی صبح گیاہ بجے رخت سفر باندھیں اور میرے  
 انداز میں ایک دلچسپ دن گزار کر اس کو یادگار  
 بنائیں۔"

"لو کے میں پک کر لوں گا۔" تو نے جیتے ہوئے  
 فون بند کر دیا۔

دوسرے دن ٹھیک گیاہ بجے ایک خزانے بھرتی  
 موٹر بائیک ہاسٹل گیٹ کے سامنے رکی۔

"یہ تب موٹر بائیک پر کیسے؟" پہلی بار آوی نے  
 انش کو حیران کیا۔

"ہم نے ہی تو کہا تھا کہ تمہارے انداز سے دن  
 گزارنا ہے۔" انش خوش گوار حیرت سے ہائیک پر  
 بیٹھ گئی۔

"میں کچھ تحقیق کر کے آیا ہوں تو پہلے تب کیا  
 کہا میں گی؟ گولہ گے ہی بڑے یا شکر قندی؟" تو نے  
 کی یہ تی لو ا بھی انش کو پسند آئی تھی۔  
 "پہلے ہم تصویریں لیں گے۔"

"رشتے کو اتنا ہی قائم کرو جتنا بھایا جاسکے۔ آج ہم  
 اس کو گھروالوں کی طرح سنبالیں گے کراٹھانٹ ہے  
 کل بھی اس کو ایسے ہی انفلو میس۔ وہ کل گرے اس  
 سے بہتر ہے آج مگر کر سنبھلنے کی تربیت ہوے وہ۔ آٹھ  
 سال کی ہے۔ حقیقی بل باپ بھی ہوتے تو لب تک اس  
 کا کمر الگ کر چکے ہوتے۔" شینہ نے زب کی واپسی پر  
 اس کو سمجھایا۔

رات کے اندھیرے سر میں باہم ایک بار پھر عملے  
 کے کمرے کا رخ کر رہی تھی۔ اس بار اس کی آنکھوں  
 میں خوف نہیں تھا۔ پہلے اس میں تمام رہنے کا حوصلہ  
 تھا اور اب اپنا آپ ظاہر کرنے کی ہمت آگئی تھی۔ اس  
 نے دوا نہ کھول کر اندھیرے کمرے میں جھانکا۔ سب  
 گہری نیند سو رہے تھے۔

صبح شینہ جوتے پہننے لگیں تو معلوم ہوا ان کی چپل  
 سے اونہ بندھی ہوئی ہے۔ سیزاؤن وہی تھی جس سے  
 پچھلی رات وہ سوئپٹرن رہی تھیں۔ انہوں نے لون کا  
 ہرا پکڑا اور چل پڑیں۔ اون طویل دلالن سے ہوتا لال  
 تک جا رہا تھا۔ ان کی دونوں کی محنت لوہڑ کر گرد میں پٹی  
 ہوئی تھی۔ آخری سہرا ایک چوڑھڑے سے جڑا تھا اور  
 لان کی نرم مٹی میں ملائیں گڑی ہوئی تھیں اور وہ  
 چوڑھڑا کسی رخ کے جھنڈے کی طرح طہرا رہا تھا۔ اس روز  
 بطور سہرا باہم کو گھنٹہ بھر سو فرش پر بیٹھا پڑا اور اگلے  
 کئی سونل ہوئی نہ چل سکا۔ کسی نے اس میں پانی ڈال دیا  
 تھا۔

\*\*\*

"سہرا آپ کے لیے اسٹریٹسٹل زرونگ ایجنسی سے  
 فون ہے۔" سیکرٹری نے فون پر آوی کو اٹھلایا۔  
 "اچھا ملا۔" چند لمحوں بعد فون پر ایک زنانہ  
 آواز ابھری۔ "خوش خبری۔"

تو نے مسکراتے ہوئے کرسی سے نیکس نکال۔  
 "آپ کو منتخب کیا گیا ہے اگلے پیر پر انز کے لیے  
 صرف تین آسٹن سوالات کے جواب دیجیے اور مگر  
 بیٹھے حاصل کریں ہمارا پیر پر انز۔" انش کی



لیڈو سٹرو لومین کا کیا سراہ جاتا ہے۔

دعائیں گانہ سہی لو کا تو مڑا ہے۔ "توی لے نظریں

ایش کے چہرے پر گانوں۔

"بھڑکیک لو لو رہی گئی کو کس نہ کر بیٹھیں۔" ایش

لے نظریں چرائیں۔

"تم نے مجھ سے تین سوال پوچھے تھے۔ میرا صرف

ایک سوال ہے۔" آدی لے سنجیدگی سے پوچھا مگر

ایش کی نظر نہ اٹھ سکی۔ وہ کسی بھی سنجیدہ سوال کے

لیے تیار نہیں تھی۔ رشتے کو باہم دینے کے خیال سے

یہ اسے چکر آیا تھا۔

"کیا تم ایک دن میرے انداز سے گزارو گی؟" توی

نے کہا۔ ایش کا سانس بحال ہوا۔

"کیوں نہیں ہیں ایک شرط ہے۔ ہاسٹل چھوڑنے

سے پہلے مجھے آکس کریم کھلاؤ گے۔" ایش لے بچوں

کی فرمائش کی۔



بیگم رونق جہاں میز پر موجود مولیٰ مولیٰ ٹائلوں کو

بٹ پٹ کر رہی تھیں۔ سامنے بیٹھے حلقی صاحب ہر

ٹائل کے مطابق تفصیلات بتا رہے تھے اور رونق

جہاں ایک الگ ڈائری میں ہدایات لکھ رہی تھیں۔

دونوں افراد کے سامنے چائے کی پیالیں رکھی تھیں جو

لمبڈی ہو رہی تھیں۔ بیگم صاحبہ مصروفیت کی وجہ

سے چائے بھول بیٹھی تھیں اور حامی صاحب

گھبراہٹ کی وجہ سے وہ جب بھی پہلی منہ تک لے

کر جاتے تو کچھ یاد آجاتا وہ الفاظ تو گئے کہ کیسے

جتائیں۔ اسی ٹاپ ٹول میں وہ بیگم صاحبہ کے چند سوال

نظر انداز کر گئے۔

"حامی صاحب! آپ کا وہ بیان کہاں ہے؟" بیگم

صاحبہ نے ٹھوس لہجے میں پوچھا۔

"وہ بیگم صاحبہ! ایک بات بتانی تھی۔" حامی

صاحبہ لے ہونٹوں پر زبان بھیری۔

بیگم صاحبہ خاموش رہیں۔ وہ الفاظ بھی خارج کرنے

کی قائل نہیں تھیں۔

"بھو حکم۔" آدی لے ہانیک اشارت کر دی۔ چند

مکھنوں بعد نہر کے قریب گھاس پر بیٹھے تھے۔

"بہت سالوں بعد میرا دن اتنا اچھا گزرا۔ شکریہ۔"

ایش نے لہجھا کھاتے ہوئے آدی کو پیش کیا۔

"دن تو میرا بھی بہت اچھا گزرا کئی سال بعد۔" آدی

نے کئی پر زور دیا۔ "اس سے پہلے میں ابا کے ساتھ

ایسے گھوما تھا ان ہی جگہوں پر یونسی لیلیوں سے الم غم

کھاتے ہوئے تب بہت چھوٹا تھا۔" توی سوچ میں

گم ہو گیا۔

"تم اپنے ابا کو بہت یاد کرتے ہو؟" ایش نے

پوچھا۔

"ہاں ابا! زندگی سے بھرپور آدی تھے۔ جوانی میں

گھر سواری کیا کرتے تھے۔ انہوں نے ہمیں کا دیوار اور

خاندان کے چکر میں اپنی زندگی اور شوق نظر انداز

نہیں کیے اور نہ ہی کبھی اپنے شوق کو ذاتی زندگی پر

اثر انداز ہونے دیا۔ ان کو توازن رکھنا آتا تھا۔ وہ تیار

ہوئے تو امی لے ابا کی جگہ لینے کی کوشش شروع

کر دی۔ انہوں نے بڑنس کی سوجھ بوجھ تو حاصل کر لی

مگر ابا کی طرح زندگی جینے کا کڑ نہیں سیکھ سکیں۔" توی

رک گیا۔

"تم اس بات پر ان سے فقار ہو؟"

"نہیں میں فقا نہیں ہوں۔ غلام! اس وقت کی یہی

ضرورت تھی ورنہ کم عمر بچے کئی مشکلات سے لاچار

ہو سکتے تھے۔ امی لے ایسا ہونے نہیں دیا۔ انہوں نے

نہ صرف کا دیوار چھوٹا بلکہ اس کو ترلی بھی دی۔ البتہ

میں بڑنا بھول گئیں۔ محبت اور اصول پسندی کا ایک

پتھر اسباب لیا اور لولہ کو قید رکھنے کی کوشش کی۔"

"مگر تم لے وہ بیٹھو تو زری لیا۔" ایش لے ہنس کر

ماحول بدلا۔ "تم نے الگ کا دیوار شروع کر لیا۔ اپنے

پروں پر کھڑے ہو گئے اور آؤ لوی حاصل کر لی مگر یہ کتنا

بورنگ ہو گیا ہے۔"

"کیوں؟" آدی ایش کے انداز پر ہنس پڑا۔

"لب تو کسی لڑکی کو بھگانے کا مڑا بھی نہیں آئے

گا۔ اپنا کا دیوار ہے۔ اچھا کھاتے ہو۔ ایسے میں



آیا ہوں۔" آدی نے کہا۔ اور اسے لے کر دھن کے وسط میں رکھے بیٹے کی میز لاشیف تک پہنچا جہاں خاص خاص کتابیں موجود تھیں۔

"اولین تصلویر۔" آدی نے ایک کتاب کی جانب اشارہ کیا۔ انیش واہ کہتے ہوئے آگے بڑھی اور آہستہ سے اس کے پٹے پٹے لٹنے لگی۔

"واہ۔ اتنی اچھی کتاب، ہر کیٹ میں موجود ہے۔"

"میں جانتا تھا تمہیں پسند آئے گی۔ گفت کرنے سے پہلے تمہارے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا۔ آدی نے خریدنے کی نیت سے کتاب اٹھالی۔

"نہیں، بھئی۔ نظم کا ذخیرہ کرنے کے لیے لاہوری موجود ہے۔ میں تو وقت گزار دی کو پڑھتی ہوں۔ میرے لیے یہ غول کافی ہے۔"

نقش لہا منگا تختہ لینا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے موی کے اصرار کے باوجود منع کر دیا اور پہلے پسند کیا ہوا غول ہی لینے پر مصر رہی۔ جب غول ادا کرنے کی باری آئی تو انیش نے ولٹ سے ممبر شپ کارڈ نکالا جس پر دس فیصد رعایت ملتی تھی۔ اس روز ان دونوں نے ایک دو سرے کی پسند کو نئے زاد یوں سے جانا تھا۔

بچے کے لیے وہ ایک بر سکون ریٹورنٹ میں آئے تھے۔ آدی کو ڈر تھا کہ انیش شاید تکلفات سے کھائے جانے والے کھانے پسند نہ کرے، مگر یہ ایک ضروری رسم تھا۔ انیش نے بنا مہینو پڑھے آرڈر دیا۔ کھانا آیا تو آدی نے حسب عادت چھری کلٹا پکڑ لیا اور انیش نے ایک ادا سے چپ بسکس اٹھالیں اور مہارت سے لوڈز کھانے لگی۔ آدی کو اس کا ساتھ ہی اسی لیے پسند تھا کہ وہ اسے چونکا دیتی تھی۔ ہر موقع پر اس کا تجربہ غلط ثابت ہوتا تھا۔ اس وقت آدی کے ذہن میں یہ خیال دوڑ رہا تھا کہ جب انیش کی چونکا دینے والی باتیں ختم ہو جائیں گی تب اس تعلق کا کیا مستقبل ہو گا۔

"مجھے کہنا پڑے گا کہ تم نے مجھے کافی سربراہ کیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ آج کا دن تمہارے لیے مفرد

"وہ آدی صاحب کے متعلق بات تھی۔" حاجی صاحب بدلتی جملوں کے مزاج سے خوف زدہ تھے۔

"مجھے انتظار پسند نہیں۔" دونوں جہاں بھڑکیں۔

"وہ آدی بیٹا آج کل ایک لڑکی کے ساتھ ٹھوم رہے ہیں۔ کافی دوستی ہو گئی ہے۔ اکثر اکٹھے نظر آتے ہیں۔" بیگم صاحبہ نے سامنے موجود قافلہ زور سے بند کی جس کی آواز سے حاجی صاحب سم گئے۔

"ہم سے تنخواہ لینے والا ہمارا ایک ملازم یہ جرات کرتا ہے کہ ہمارے بیٹے کے متعلق ہمیں کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔" بیگم صاحبہ کی گردن کے ساتھ ان کی آواز بھی مزید تن گئی۔

"یہ کوئی حق حاصل ہے تو صرف اس لیے کہ اس کی بات کسی غلط نہیں ہوگی۔ یہ بات سچی ہے تو مجھے لگے مند کس بات پر ہونا چاہیے۔ اس کے لڑکی کے ساتھ پھرنے پر یا اس لڑکی کے ساتھ پھرنے پر۔"

جواب میں حاجی صاحب پھر لرز گئے اور ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے مگر بیگم صاحبہ کی نظروں کی تاب نہ لا سکے اور بول پڑے۔

"در اصل سدا لڑکی بیسائی ہے۔"



پہلی چیز جو انیش کو دیکھتے ہی آدی نے نوٹ کی وہ کبیرے کی غیر حاضری تھی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا پرس تھا۔ بالکل نئے ہوتے تھے اور لہو لہو دار اسے اوڑھا ہوا تھا۔ یعنی وہ خود کھرا چھوڑ کر آئی تھی۔ ریسی قصہ بقیہ اونچی ایڑی والی نازک سی میٹھل نے کردی کہ آج وہ تصلویر لینے نہیں، صرف موی سے ملنے آئی تھی۔

"کیا ارادہ ہے؟"

"کچھ سنجیدہ ہونے کا۔" آدی نے شرارت سے کہا اور تھیلہ ڈرائے کی دو تکس انیش کو پکڑا میں۔

انیش اور آدی ڈرائے کے بعد ایک کتابوں کی شاہ پر آئے تھے۔

"ابہت خوب مگر میں یہاں نہیں کچھ اور دکھانے



ہو۔ "کوئی کچھ دیر بھجکا پھر بچھے ہو لیا۔  
 انیش در اندری سے قدم پر مارتی تھی۔  
 "یہ تمہارا گھر ہے تو سامنے کے دروازے سے  
 کیوں نہیں جا رہی۔"  
 "کیوں کہ میں نہیں جانتی، میرا کسی سے ملنا  
 ہو۔"

"میں باہر انتظار کرتا ہوں۔" اس کے ساتھ تھا مگر  
 میں جانا توئی کو نا مناسب لگا۔  
 "ڈروپ کب؟" انیش منہ چڑا کر آگے بڑھ گئی۔  
 آوی نے ارد گرد کھل کھلی نظر نہیں کیا۔ باہر کسی  
 نے دیکھا تو زیادہ مسئلہ ہو سکتا تھا اس لیے آگے بڑھ  
 گیا۔ داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ ایک دروازہ تھا جس  
 پر ایک بڑا سا لوہا پتھر کی کاسٹنگ لگا تھا۔ انیش نے ایک  
 اور چابی سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ کمرے  
 میں شدید محسن کا احساس تھا اور کہیں کوئی دشمنی کا  
 ذریعہ نہیں تھا۔ انیش نے ایک سرخ بلب روشن کیا  
 اور قریب چڑی میز پر اپنا پرس اور دھنکار کھ کھل بائندہ  
 لیے۔

آوی نے جائزہ لیا۔ کئی کیمیکل کی بوتلیں کچھ ٹرے  
 اور کچھ مشینری موجود تھی۔  
 "یہ میرا ڈارک روم ہے۔ یہاں میں قسم دھاتی  
 ہوں۔" انیش نے کہا۔

"ذاتی ڈارک روم ہونے سے یقین ہو گیا کہ یہ  
 صرف تمہارا شوق نہیں بلکہ ہیشن ہے۔" آوی نے  
 ہلکی پھلکی گفتگو سے ماحول کی محسن وار کرنے کی  
 کوشش کی۔

"معلوم ہے مجھے یہ شوق کب ہوا؟" انیش نے لوہے  
 سے ریل گاڑا مکن کھولا۔

"جب میں گیارہ سال کی تھی۔ مئی نے کہا کہ وہ  
 ملک سے باہر جا رہی ہیں۔ کئی ہدایات نصیحتوں کے  
 ساتھ ایک فوٹائش تھی کہ میں ہر موقع پر ان کو اپنی  
 ایک اچھی سی تصویر بھیجوں۔ میں نے اس کو ایک  
 مشغلہ سمجھ لیا اور پہلا کیمرہ خریدا۔" انیش اب ریل  
 کھول کر نظروں میں کاش رہی تھی۔

ہو گا مگر ایسا لگ رہا ہے تم میں ساری چیزوں کا سلسلے سے  
 تجربہ رکھتی ہو۔" آوی نے ریسٹورنٹ سے نکل کر  
 گاڑی میں اتر لیا۔  
 "یعنی میں اسے آداب سے رہوں تو باعث حیرت  
 ہے؟"

"نہیں ایسا بھی نہیں ہے مگر ایک ہی جتنے پہلے  
 ٹھیلوں سے وہی پہلے کھاتی نمٹ پاتھ پر گشتوں کے ٹیل  
 بیٹھ کر بلڈنگ کی تصاویر لینے والی لڑکی مانگے ہفتے ڈرامہ  
 دیکھنے ایک لہکس کلبو زون تھیں جاتی ہے اور اس کو  
 اندھیرے میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سیٹ کون سی  
 ہے۔ کتب خریدنے لگتی ہے تو ممبر شپ کارڈ ہونگے  
 جو کہ صرف اس صورت میں ملتا ہے جب کارڈ ہولڈر  
 یا قلمی سے ہزاروں روپے کی خریداری کرتا ہو۔ ایک  
 فائن ڈائن ریسٹورنٹ میں جاتی ہے۔ مہینہ دیکھے بغیر  
 آرڈر کرتی ہے اور چاہے اسٹک سے کھاتی ہے تو حیرت  
 تو بچا ہے نا۔"

"کیا یہ دوسرے لحاظ میں مجھ پر دہری زندگی جینے کا  
 الزام ہے؟"

"نہیں مگر شک ہے کہ اپنا یہ انداز پہلے کیوں نہیں  
 دکھایا۔" انیش چند لمحوں کو چپ رہی پھر بہت سوچ کر  
 جواب دیا۔

"نہ تو آج تمہارا یہ شکوہ بھی دور کروں۔" انیش نے  
 اس دوستی کو دوا پر لگایا۔

یہ کہیں لے گئی ہو۔ "آوی نے گاڑی ایک عال  
 شان گھر کے سامنے روک دی۔

"مجھے یہ قسم ڈیلت کر لی ہے۔" انیش نے پرس  
 سے کیمرے کی قسم نکالی۔

"یہاں یہ تو کسی کا گھر ہے۔" آوی کو اس کی  
 عقل پر شک ہوا۔

"یہ میرا گھر ہے۔" انیش گاڑی سے اتر گئی اور پرس  
 سے چابی نکل کر اندر داخل ہو گئی۔

"ہنس شہر میں تمہارا گھر ہے تو ہاسٹل میں کیوں رہتی



آنسوؤں کی ہیرین ملک کشمیر کر کے فاران کر لسی کھاتے ہیں۔ اپنے اس جذبہ خدمت کی خود ہی قدر دانی کرتے ہوئے اس کر لسی کا بڑا حصہ اپنے اکلوتے میں جمع کرواتے ہیں۔ "ایش" کے چہرے پر غصہ تھا۔

"یعنی ان سے تمہارا اصولی اختلاف ہے؟"

"ان سے میرا ہر درجے کا اختلاف ہے۔ اولاد کو ہم اور جیسے دینا کافی نہیں ہوتا۔ میں نے اپنا دھرم کبھی الیا اور ہر اس چیز کی تصویر لی جو میری زندگی میں نہیں تھی۔ اس طرح مجھے کمرے سے محبت ہو گئی۔ ڈیڈے کے ساتھ اختلاف کو پس پشت ڈالنے کے لیے میں نے اپنی راہ بدل لی اور اسٹیل میں شغف ہو گئی۔ اب میں کچھ چار سال سے اپنی پسند کی زندگی گزار رہی ہوں۔ لہذا سے کھانا پائیک پر دیکھنا میرے لیے اس لیے بر لطف ہیں کیونکہ مجھے صرف چار سال اس پر لطف زندگی کے ملے ہیں ورنہ مجھے بڑے ریستورنٹ میں کھانا اہکسٹیکو ڈیو کلب کی لیز کلاس پارٹیز میں نے ساری عمر دیکھی ہے۔" ایش نے تقریباً ساری بریل دھولی تھی۔ جس طرح تصویریں دھول کر دیا شیخ ہو رہی تھیں اسی طرح توی کی نظر میں ایش کی زندگی واضح ہو گئی تھی۔

وہ ایش جوزف تھی۔ ایک بروکن فیملی کی ڈیڑھ لڑکی۔ جس نے زندگی میں اپنی راہ خود متعین کی تھی جو توی کی زندگی اور خاندان سے کہیں میل نہیں کھاتی تھی مگر پھر بھی توی کو اس سے محبت ہو گئی تھی۔



چھٹیاں ختم ہوئیں اور بورڈنگ کی رونق بھال گئی۔ ہم جماعتوں کی واپسی کے بعد ماہم بہت سکون سے رات گزارتی جبکہ دوسری لڑکیوں کی ابتدا آتی رہتوں میں ماہم سکیمیں ڈورم میں سنی جاتیں۔ اسکول سے بے حد محبت بھی کمرے سے بدل لیا کاظم کم کرنے میں وقت لگا تھی۔ پھر جب دھن میں آجاتے تو اس ہونے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا سات بجے چٹیاں کھج کر کے

"مثلاً ہی اس کمرے سے میں نے کوئی تصویر کھینچی ہوگی۔ البتہ میں نے اسے خوب استعمال کیا۔ ہر موقع پر کسی نہ کسی کو پکڑ کر اپنی تصویر کھینچواتی۔ میرے ملازم سہیلیاں سب انصاف پر کھینچنے میں مشغول ہو گئے تھے۔ بدلے میں میں بھی کھینچاتی انصاف پر کھینچتی۔ کبھی کبھی میں کبھی کام کرتے ہوئے اور زیادہ تر غصہ کرتے ہوئے میرے ذہن میں کبھی یہ سوال نہیں آیا کہ ان کی تصویر کون لیتا ہے۔"

ایش اب تشمین کی مدد سے نیگیٹو کا عکس ایک بڑے کلفڈ پر اندر رہی تھی۔

آری خاموشی سے اس کو سن رہا تھا۔

"پھر مجھ کی تصویریں اتنا کم ہوئیں تو بھی میں اپنی تصویر کھینچتی رہی۔ جب میں تیس سال کی ہوئی تو مجھ نے مجھے بہت ساری تصویریں کھینچیں۔ لگتا تھا بوری ریل ہی پوسٹ کر دی ہو۔ ساتھ ایک مبارک باد کا خط تھا۔ میرا بھائی ہوا تھا کسی تصویر میں وہ آگئی نہیں تھیں۔ ان کی گود میں ایک بچہ تھا جس نے میری جگہ لے لی تھی۔" ایش اب کیمیکل کی بڑے میں تصویریں کلفڈ بھگور رہی تھی اور اس پر آہستہ آہستہ تصویر ابھر رہی تھی۔

"ڈیڈ سے طلبہ انہوں نے جانے سے پہلے لے لی تھی۔ ان تصویروں کو دیکھ کر لگا جیسے اس دن میری اور مجھ کی بھی علیحدگی ہو گئی ہو۔" ماہم روشنی نے اس کی آنکھوں کی نمی کو چھپا دیا تھا۔

"اس کے بعد میں نے کبھی مجھ کے لیے تصویر نہیں کھینچوائی اور غصے میں کمر اتور ڈالا۔" دیو اور ایک تار لگی ہوئی تھی جس پر سبے شمار کلب تھے ایش نے ایک کلب کی عدد سے تصویر سوکھنے کے لیے لڑکھائی۔

"اور تمہارے ڈیڈ؟" آری نے پوچھا۔

"ان سے تو ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی تصویریں رشتہ تھا۔ پاکستان میں بالیوڈ کی سب سے بڑی امن تھی اوچلاتے ہیں۔ تم نے ان کا نام بھی نہیں سنا ہوگا کیونکہ ان کی وارڈ روم کی طرح ان کے ڈور بھی ایپورٹڈ ہیں۔ یہاں موجود ضرورت مند عیسائیوں کے



"اور یعنی اس مہینے تمہان کو نہیں دیکھ سکوگا۔" ماہم نے اسے غلیل سے توڑی بلوام کی گریاں پیش کیں۔  
"نہن کو دیکھنا کون سا مشکل کام ہے۔ کس کے اخبار میں لن کی کئی تصاویر اور بے شمار سیاسی بیانات ہوں گے۔" شیریں کے کنبے میں اس کے نام کے برعکس تاثر تھا۔

"وہ نہ آئیں تو سرخیاں لگتی ہیں۔"  
"لور میرے والدین جب آجائیں تو سرخیاں لگ جاتی ہیں۔" سارہ نے پیچھے سے آتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہادیہ بھی تھی۔ سارہ کے والدین فلمی دنیا کا معروف ملاقات یافتہ جوڑا تھا۔ وہ اب اس سے ملنے آتے تو اسٹاف روم تک محدود رہ جاتی۔

"واہ سنگ شائستہ۔" ہادیہ نے غلیل کو دیکھ کر اس کا انگریزی نام لیا۔ "تمہیں چلانا آتی ہے؟"  
"اس میں کیا مشکل ہے بس نشانہ لے کر کہیںو۔" ماہم نے بلوام کھینچ کر چھوڑا۔ جو طاقت سے زمین پر لگا لور اس کا چھلکا ٹوٹ گیا۔

سب نے ہادیہ کی قسمت آزمائی کی۔ جب ماہم کی ہادیہ آئی تو نشانہ لینے کے لیے سب نے الگ الگ جگہیں تجویز کیں۔

"میرے پاس بستر تھیڈیا ہے۔" ماہم نے شرارت سے کہا اور بلوام چھوڑ کر مونا اخروٹ پکڑ لیا۔ نیچے زمبابوئے کے والدین اپنے والدین لور چھوٹے بھائی کے ساتھ جا رہی تھی۔ ماہم نے پوری طاقت سے اس کے سر کا نشانہ لیا جو اس کی کمر پر لگا لور وہ چیخ کر اچھل۔ چاروں لڑکیاں بالکونی کی دھنگ کے پیچھے چھپ گئیں۔ ماہم کو نہ سنب رہا۔ جس لڑکیوں سے سخت نفرت تھی۔ وہ پڑھائی میں درمیانے درجے کی تھی مگر لیبڈ اولب کی وجہ سے بچہ اس کو بے حد پسند کرتی تھیں جو نہ خود قانون توڑتی تھی اور نہ کسی اور کو توڑنے دیتی تھی اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ لن لڑکیوں میں سے تھی جس کے والدین لور کو بالکل ہی سے ملنے آتے تھے لور اگر نہ آسکیں تو لائن چلے جتنی بھی مصروف ہو فون ضرور کرتے تھے۔ جن کے لیے لور

سب سونے کو لینے تو کئی سسکیاں بلند ہوئیں جو دم ہوئی ہوتی بچھ گئیں۔ ہادیہ بھی اس لیے اس کی آواز آخر تک آتی رہی۔ بڑا نام کے بعد باتیں کرنا سختی سے منع تھا، مگر وہ ماہم ہی کیا جو اصولوں کے آگے جھک جائے۔ پچھلے چند سالوں سے اپنی اصول توڑنے کی عادت کی وجہ سے اس نے انتظامیہ کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ آہستگی سے بستر سے نکل کر ہادیہ کے بستر میں گھس گئی۔ خوش قسمتی سے پردا سرکنے کی آواز کسی نے نہیں سنی۔

"ابھی نئی ہو" آہستہ آہستہ عادت ہو جائے گی۔"  
ماہم نے سرگوشی کی۔

ہادیہ کی ماں کی چار سال پہلے وفات ہو گئی تھی۔ وہ سال پہلے ہادیہ کے پاپائے دوسری شادی کر لی تھی۔ اپر کلاس کے توالب کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے لن کے رشتے میں رواجی سوتیلہ پن نہیں تھا بلکہ شوگر کوڈ کھچاؤ تھا۔ سال پہلے ہادیہ کا دسرا بھائی پیدا ہوا تو اس کی مٹی نے اپر کلاس سے تعلق کا ایک لور تھاٹھا پورا کیا اور ہادیہ اور اس کے بڑے بھائی کو بورڈنگ بھیج دیا۔

اسی رات ان دونوں کی خوب اچھی دوستی ہو گئی۔ ناشتے لور پڑھائی کے بعد وہ بالکونی میں کسی کتب کے ساتھ بیٹھ جاتیں اور گیٹ سے آتے جاتے والدین کو دیکھتیں۔ اتوار کے روز والدین صبح دس بجے ملنے آتے اور چاہیں تو بچوں کو غروب آفتاب تک ساتھ لے جاسکتے تھے۔ ماہم کو کسی کا انتظار نہیں ہوتا تھا پھر بھی وہ والدین کی آمد و رفت کا منظر دیکھتی لور اپنی جلن میں خشک میووں کو چھلکوں سے آزاد کرتی رہتی۔

"شیریں! تم اوھر کیا کر رہی ہو۔ فون کل کا انتظار نہیں کرنا؟" ماہم نے اپنی ہم جماعت کو آواز دی۔

جن کے والدین دو درشروں میں مقیم تھے۔ وہ فون کے اور گرد جمع ہو کر فون کا انتظار کرتیں جس پر انہیں سرسبز منسلکات کرنے کی اجازت تھی۔

"نہیں! میری کل نہیں آئے گی۔" شیریں قریب آگئی۔ "پلاٹیکشن میں مصروف ہیں اور تم ہی دینی گئی ہوئی ہیں۔"



کو دس بہت دیر سے بچے اور سویرج بہت جلد غروب ہو جاتا تھا جن کے دوسرے رشتہ دار بھی باقاعدگی سے خط اور کارڈ بھیجتے تھے جن کو لے کر وہ پورے کانونٹ میں خوشی سے اتر لئی پھر لی تھیں ان کے خاندان کے کئی افراد نے اس ادارے سے تعلیم لے لی تھی۔ گیت بار کرتے ہوئے ماہم کو دیکھ لیا۔ اس کی نظر سے ماہم کو کچھ کا محفل احساس ہوا تھا۔

سسٹر ہیلن اپنے آئس کے باہر بے چینی سے شغل رہی تھیں۔

اسکول کی چھٹیاں ہوئیں تو والدین اساتذہ سے پروگرامس رپورٹ لے کر بچوں کو ہر نوٹ لے جاتے مگر اس روز کچھ مختلف تھا۔

”مزکیوں نے سلمان پیک کر لیا؟“ سسٹر ہیلن نے زور مز میں رہتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔ سلمان جانے کے لیے تیار ہے۔“

”سلمان کی تلاشی لینی ہوگی۔ میرے آئس سے

مونیکا سمنہ کی دستخط شدہ ہلکی گیند عاتب ہے۔“

گیند اسکول کی ایک سابقہ طالبہ نے پروفیشنل ہلکی میں

ماہم کمانے کے بعد بھیجی تھی جو شیٹ کے پس میں

محفوظ رہتی تھی اب وہاں بار کر سے تین بیٹوں والا

پھول بنا ہوا تھا جو چور کی نشانی تھی۔

”تمام بہت اچھے خاندانوں کی لڑکیاں ہیں وہ چوری

کیسے کر سکتی ہیں۔“ سسٹر مار تھا کو اپنی تربیت پر بخود مس

تھا۔

”یہ ہی تو حیرت ہے لڑکیوں کو تو گھر جانے کا کس قدر

انتظار ہوتا ہے اور۔“ سسٹر ہیلن نے ذہن پر زور دیا۔

”ماہم کہیں ہے؟“ وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گئی تھیں۔

ماہم بھی اپنا سامان ضرور پیک کرتی تھی۔ چاہے چند

گزشتہ رات جاکر دوسرے کمرے میں کھولنا کیوں نہ پڑے وہ

سب ماہم کے کمرے تک گئیں۔

”ماہم! سلمان کھولو۔“

ماہم جانتی تھی کہ اس تعیش کا کیا مقصد ہے۔ اس

لے اس نے دیر نہیں لگائی اور جیب سے صرف گیند نکال کر بھاڑی۔ کمرے میں شدید جھگڑا ہوا اور ماہم زمین

پر نظریں گاڑے کھڑی تھی۔

”ہیٹا! آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ سسٹر ہیلن سزاوے

کر اڑدیکھ چکی تھیں اس لیے پیار کی زبان آزمائی۔

پھر نہ ماہم نے آسویں پر بند باندھا اور نہ اس نے

اپنے الفاظ روکے اور تمام احساسات بتا دیے۔ کس

طرح اس کو اکیلے رہنے سے خوف آتا ہے اپنا خاندان

نہ ہوا اس کے لیے دکھ کا باعث ہے۔ وہ گیند چرا کر اپنی

سیلیوں کو جانے سے روکنا چاہتی تھی۔

ماہم کے چپ ہونے تک سب اس کو تسلی دیتے

رہے۔ کسی نے اس کی اس حرکت کی سزا نہ سنائی۔ حل

کا غبار نکال کر ماہم باہر نکل تو اس نے ایک نئی بات

سیکھی کہ خلاف توقع کام کرنے سے توجہ ملتی ہے۔

اسی بات کو پلو سے باندھتے ماہم گیت کے قریب لگی

اسکول کی تھکنی زور زور سے بجاتے ہوئے اونچی آواز

میں گانا گانے لگی۔ گاڑیوں میں بیٹھے والدین نے ایک

کڑی نگاہ ماہم پر ڈالی تو ماہم کے خیال کی تصدیق ہو گئی

کہ خلاف توقع کام کرنے سے درحقیقت توجہ ملتی

ہے۔



گھر کے باہر گاڑیوں کی ایک قطار تھی اور اندر لان

کے پاس چند بیٹھے تھے۔ ڈارنگ روم میں خواتین

سیارے پڑے اپنے اپنے انداز میں بیٹھی فرق

شریف پڑھ رہی تھیں۔ آئی سب چیزوں سے نظر بچا

کر میزچیوں کی جانب دیکھا۔

”آئی! بات سنو۔“ بیگم رونق جہاں نے بیسی

بیٹھی پر اس کو آواز دی۔

”جی۔“ آئی نے کوفت سے کہا۔

”گھر میں فرق خوں ہے۔“

”دیکھ رہا ہوں۔“

”تم بھی وضو کر کے سپاہ پڑھ لو۔ اس مہینے

تہارے ابو کی برسی ہے۔ ان کی روح کو نواب پہنچے

گ۔“

”جی! چھا۔“ آئی کی کوفت غائب ہو گئی تھی۔



تھا مگر جارا آجائے تو کچھ نہیں ہوتا۔ سارے کام دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں۔" بیگم صاحبہ نے اخبار میز پر رکھا۔

"زیسے لیا جیسا شخص کبھی نہیں دیکھا۔ آدن کو امیں کے ساتھ مل کر ابا کو یاد کرنے میں لطف آتا تھا۔" تمہارے ابا جیسے ایک اور شخص تھے۔ صدیق صاحب۔ تمہارے ابا ہمیشہ ان کے سبھے مزاج اور کم کی تعریف کرتے تھے۔

"صدیق صاحب وہ فلور فلور والے؟" توئی نے صدیق کی۔

"ہاں رہی۔ کل ان کی بیوی اور بیٹی بھی آئی تھیں۔ بہت پیاری بیٹی ہے۔ ایم اے کر رہی ہے۔ بالکل اپنے خاندان کی طرح سلیقہ بھی ہے اور فہم بھی۔ نو شین نام ہے۔" مدتی جہاں مدعا پر آئیں۔

آدی کے جسم میں کانٹے جیسے لگے۔ یعنی یہ محبت سے منگول ابا کا ذکر۔ یہ سب ایک دکھاوا تھا۔ وہ ماں نہیں بنی تھیں۔ بلکہ ایک یاہر برکس لا سن کی طرح ماحول ترتیب دے رہی تھیں۔ جس میں ان کا پردہ بونل مدد نہ ہو سکے۔

"میں نے شادی کے متعلق سوچا نہیں اور ایک گھریلو سلیقہ شعار لڑکی سے شادی کا ہرگز کوئی ارادہ نہیں۔" توئی کے لہجے میں گڑواہٹ تھی۔

"تو اب سوچ لو اور ارادہ بھی بنا لو کیوں کہ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ نو شین ہی اس گھر کی ہوس بنے گی۔" مدتی جہاں ضد میں بھی اس کی باتیں تھیں۔

"میری زندگی کا فیصلہ میری مرضی سے ہوگا۔ آپ مجھے مجبور نہیں کر سکتیں۔" توئی کا لہجہ بلند ہو گیا۔

"یہ اہم نہیں کہ فیصلہ تمہاری مرضی سے ہو یا میری مرضی سے۔ اہم یہ ہے کہ اس فیصلے میں تمہارے ابا کی مرضی شامل ہے۔" مدتی جہاں نے توئی کا حجبہ اسی پر استعمال کیا۔

"تم اپنے ابا اور ان کی پسند کو اچھی طرح جانتے ہو۔ اپنی شریک حیات کا انتخاب کرتے ہوئے یہ سوچ لو کہ کس قسم کی لڑکی تمہارے ابا کی امیدیں ہوس ثابت

"چاہے نیچے نہ آؤ اپنے کمرے میں ہی پڑھ لو۔" مدتی جہاں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوبارہ ڈرائنگ روم میں چلی گئیں۔

اس بات میں کوئی حکم تھا نہ کوئی دباؤ۔ اس لیے عمل کرنے کا دل بھی چاہ رہا تھا۔ آدی نے نما کر وضو کیا اور عرصے بعد قرآن پڑھا۔ محفل کے انتقام پر بیگم مدتی جہاں توئی کے کمرے میں آئیں۔

"آپ نے کیوں بیڑھیاں چڑھیں مجھے بلایا ہوتا۔" آدی کو شرمندگی ہوئی۔

"بھی بہت ذمہ داریاں ہیں مجھ پر۔ تمہارے ابا کے کئی اوصوے کام پایہ تکمیل تک پہنچانے ہیں۔ اتنی جلدی بہت نہیں چھوڑ سکتی۔" توئی نے تجسس کیا کہ پچھلے دو دنوں سے گھر میں اس کے ابا کا ذکر زیادہ ہو رہا تھا۔

"میں تو بس تم سے تمہارے دفتر کا حال پوچھنے آئی تھی۔ کام چم گیا؟"

بیگم مدتی جہاں نے بہت سکون سے آدی سے اس کے کام کے متعلق سوالات کیے۔ کچھ مسئلوں پر مشوروں کا تبادلہ خیال ہوا اور پھر شب بخیر کہتے ہوئے چلی گئیں۔

صبح توئی جاگنگ سے وہاں آیا تو پچھلے دن کی محفل کے کئی اثرات موجود تھے۔ جس کی ہڈی رجبہ یہ تھی کہ بیگم صاحبہ اب تک لان میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھیں۔ توئی نے گھڑی دیکھی۔ اس وقت تو وہ ناشتا کر کے جا چکی ہوئی تھیں شاید پچھلے روز کی تھکاوٹ کا اثر تھا جو آج تاخیر ہو گئی پہلے وہ نظر انداز کر کے گزرنے لگا مگر قریب پہنچ کر اس نے ارادہ بدل دیا۔

"السلام علیکم۔"

"وعلیکم السلام۔" بیٹھو بیٹھا تھوڑا سا اس نے نو ورنہ بھاگتے بھاگتے عمر گزر جاتی ہے اور احساس بھی نہیں ہوتا۔" بیگم صاحبہ نے اخبار تھمہ کیا اور ملازمہ کو توئی کے لیے فریڈ جس ملائے اندر بھیج دیا۔

"تمہارے ابا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کیا معلوم انہوں نے زندگی میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ کیا ہوا



”ٹھیک سے فریڈے کے بعد کسی دن چکر لگانا ہوں۔“ آدمی کے کنبے میں جبکہ اس کی شرمندگی کی علامت تھی۔

ایش نے فون بند کر کے دوبارہ خط پر لگے غیر ملکی ٹکٹ کو دیکھا۔ اس کے پاس خط کا جواب دینے کے لیے محدود وقت تھا اور وہ آدمی سے بات کرنے کے بعد ہی فیصلہ کرنا چاہتی تھی کہ کیا جواب دے۔

آدمی اگلے ہفتے بھی اس سے نہ مل سکا۔ جس کی کچھ وجہ مصروفیت تھی مگر زیادہ اہم وجہ رازداری تھی۔ وہ اپنے گھر میں چلنے والے محلے کی ہوٹل کی مالک اس پر نہیں بڑنے دینا چاہتا تھا۔ اس لیے سامنا کرنے سے پہلو تھی کر رہا تھا۔

ایک ہفتے بعد لافش نے دوبارہ فون کیا تو آدمی اس وقت آفس میں نہیں تھا۔ اس لیے بات نہ ہو سکی۔ فون رکھ کر ایش نے بیک اٹھایا اور پی سی اور کابینہ کیا۔ اس کو بیرون ملک فون کرنا تھا جو ہاسٹل سے نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے خط کا جواب سوچ لیا تھا اور جواب لکھنے سے پہلے اس کو اپنی مٹی سے بات کرنی تھی۔



سورج کے طلوع اور غروب ہونے کے انتظار میں کتنی زندگیاں ابتداء سے اختتام کی مسافت طے کر سکتی ہیں۔ وہ پھاڑ بھی کئی ہستیوں کے عروج و زوال کے شہد تھے۔ ان میں بسنے والی ایک اور زندگی بچپن سے جوانی کی مسافت طے کر چکی تھی۔ کبھی وہ ایک ننھا فرشتہ بن کر اس سنگدل زمین کو اپنے قدموں سے گدگداتی تھی۔ پھر بچپن کی جگہ لڑپن نے لے لی۔ اب لڑپن کے ساتھ اس کے مزاج میں ایک نچوڑ بھی آ گیا تھا۔

اس کے انداز کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی لڑکوں کو متوجہ کرتا تھا۔ بند جوتے اس لیے پہنتی تھی تاکہ قدم جھا کر چل سکے۔ جینز کے پائینے کو جینز کر دھاگے نکالے ہوئے تھے اور ٹخنوں کے اوپر ریشمیں مار کر راز سے کٹی بانگریزی کی شوخ عبارتیں اور نقش و نگار

ہو سکتی ہے۔ ایسی لڑکی جو اس گھر کو سنوار کر رکھے یا ایسی لڑکی جو ہمارے مذہب اور روایات سے ہی ناواقف ہو۔ تمہاری اپنے سرے ہوئے بپا کی خاطر یہ ذمہ داری ہے کہ لوب آداب کو خود سری اور بے ڈھنگے پن پر ترقی نہ دے۔ ”دونق جہاں کا تیر نشانے پر لگا تھا۔“

”آدمی کے لیے میری خوشی اہم ہوتی۔“ آدمی اپنی ماں کی معلومات بنیں کہ ہم کنبے میں بولے۔

”میرے لیے بھی تمہاری خوشی اہم ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں دور اندیش ہو کر دیکھ پارہی ہوں کہ تمہاری دیر پا خوشی کس میں ہے اور کیا وقت بدل چکی ہے۔ جس سے چند روز میں خود تمہارا سامنا کھٹنے لگے گا۔ اگر تمہارے ابا ہوتے تو تمہیں بہتر طور پر قائل کر سکتے تھے۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ تم نے ہی کہا تھا ابا کا وجود نہ ہو کر بھی وہ ہم میں ہیں۔ ان کے فیصلے کا احترام ہم پر لازم ہے۔“ دونق جہاں نے بات مکمل کی تو ان کی آنکھوں میں رنج کی چمک تھی۔

”اس نے صدیقی صاحب کو کہہ دیا ہے کہ اس جہد ہم ان کے گھر آئیں گے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر تم کو کتنی سے پہلے اس سے ملنا چاہیو۔“

”شاہاش بیٹا جو سی پی ٹی۔“ دونق جہاں مگلاں آدمی کو تھما کر اندر چلی گئیں۔ اس اہم کام کے لیے انہوں نے آدھا گھنٹہ مقرر کیا تھا اور اب چالیس منٹ ہو چکے تھے۔



ایک ہاتھ میں فون پکڑے اور دوسری مٹھی میں ایک خط تھا۔ ایش بے چینی سے اپنے پاؤں کے نیچوں پر جم رہی تھی۔

”اس فراغڈے کو میں مصروف ہوں۔ چلو کر بھی نہیں مل سکا۔“ آدمی نے فون کی دوسری طرف عذر پیش کیا۔

”ٹھیک ہے پھر ہفتہ یا اتوار کو کسی بھی دن آسکو۔“ ایش نے ظاہر نہیں کیا کہ اسے ضروری بات کرنی ہے۔



سفر تھا جو باہم محض تفریح کے لیے کر رہی تھی۔  
 سارہ کے گھر کا پھانسا تھا گردے تھے جب سارہ کی ماما  
 معذرت کرتے ہوئے ایئر پورٹ کے لیے روانہ  
 ہو گئیں۔ شیریں اور ادیب نے اپنے والدین کو فون کر  
 کے اطلاع دی اور کہہ دیا کہ وہ بار بار ان کو بچوں کی  
 طرح فون کر کے شرمندہ نہ کریں۔ سارہ کی ماما چلنے  
 سے پہلے خرچے کے لیے رقم دے کر گئی تھیں۔ سارہ  
 نے وہ لفافہ پکڑا اور ملازمین کو ضروری ہدایات دے کر  
 اپنا راز دار نکال دیا۔

اپنا اپنا بیگ دوبارہ گاڑی میں رکھتے ہوئے چاروں  
 نے اپنے اصلی سفر کا آغاز کیا۔ ان کا رخ بخیرین کے  
 فورسٹار ہونٹل کی طرف تھا۔ جہاں وہ فیملی کے ساتھ تو  
 کئی بار جا چکی تھیں اب تھا جا کر زندگی کا نیا تجربہ کرنا  
 چاہتی تھیں۔ دو گھنٹے بعد چار شخص اور پھر تکی لڑکیوں کا  
 ٹولہ ہوٹل پہنچا اور اپنے بے پروا اہل خانہ سے رونق  
 بکھیری۔



”دیرا کے قدرتی ماحول میں میرے لوالے مچھلی کو جب  
 شیشے کے بنے ٹینسی بکس میں ڈال دیا جائے تو اس کو بھی  
 ایسا ہی محسوس ہوتا ہوگا جیسے وہ محسوس کر رہا تھا۔“  
 خضر سوئمنگ پول کے پاس بیچ پر بیٹھا بے تکی باہیں  
 سوچ رہا تھا۔ اپر کلاس کے اس عائشان ہوٹل میں وہ  
 خود کو مس فٹ محسوس کر رہا تھا۔ مس فٹ رہنے کی  
 اس کو عادت ہی ہو گئی تھی۔

سیالکوٹ میں وہ اپنے خاندان کے دوسرے لڑکوں  
 کی نسبت پڑھائی میں بہت اچھا تھا۔ گلی کے کھیلوں  
 میں وقت ضائع کرنے کے بجائے کتاب کو ترجیح دیتا  
 تھا۔ اس لیے وہاں لڑکوں سے الگ تھنک نظر آتا  
 تھا۔ میٹرک کے بعد لاہور آیا تو کلچر میں دو واحد لڑکا تھا  
 جو پڑھائی کے بعد چھوٹی مولیٰ نوکریاں کرتا تھا۔ کیونکہ  
 اس کے والد کی آمدن محدود تھی اور اس کے تین  
 چھوٹے بہن بھائی بھی پڑھ رہے تھے۔ صلی کام میں داخلہ  
 لیا تو اور گرد کی دنیا ہی بدل گئی۔ اپر کلاس سے تعلق

بہار کے تھے۔ قیصر مذہب انداز میں پوری آستینوں  
 والی پہنتی تھی۔ بالوں کی ایک لٹ کو گھلائی اور نیلے  
 دھماکے میں لپیٹ کر ڈیراٹن پہنا ہوا تھا جو اس وقت  
 فیشن تھا۔ ناخنوں پر کبھی کبھی سلور ٹیل پالش  
 لگاتی تھی۔ اس بے ترتیب سنگھار کے باوجود اس کی  
 شکل و صورت پر محسوسیت تھی اور دل چاہ میں کمیز  
 اور لفافہ جو اس کی ماتھی تعظیم و تربیت کا عکاس تھا۔  
 یورڈنگ میں حسب روایت چھٹیاں ہوئیں تو  
 خلاف توقع باہم بھی رخت سرفرازدہ کرتا رہی۔ اس  
 مختصر سفر کے لیے اس نے بے شمار تدبیریں کی تھیں۔  
 سب سے اہم اپنے گینگ کو منانا تھا۔

”سارہ! تم انکار کر کے اسے ڈر پوک ہونے کا ثبوت  
 نہ دو۔ تم تو اکیلے بیرون ملک کا سفر کر چکی ہو۔ ہم سب  
 سے زیادہ تمہیں پلنگ ڈینگ کا تجربہ ہے۔ تم انکار  
 کر دینی تو میں سمجھوں گی تم ہمیں اپنے گھر نہیں دینا  
 کی روادار نہیں۔“ سارہ کو اس نے دوسری گلا سٹو دے  
 کر قائل کیا۔

شیریں اس آزاد شاہانہ ماحول سے نکل کر اہم دن  
 مندہ اپنی روایتی حویلی میں جانے کے لیے زیادہ بے  
 تاب نہیں تھی۔ اس کو ڈر تھا تو پکڑے جانے کا۔ ادیب  
 کو قائل کرنا سب سے مشکل ثابت ہوا۔ سارہ نے اپنی  
 بے چین چھٹیوں کی روادار سٹائی اور صرف ایک ویک  
 اینڈ مانگا تو وہ سنی بھانے کو بھی ملن گئی۔ اگلا مرحلہ گھر  
 والوں کو منانے کا تھا۔ سارہ نے وہاں ہی ہو کر ان سے  
 شکوہ کیا کہ جس دن اس کی چھٹیاں ہوں گی اسی دن وہ  
 یورپ شوٹنگ پر جا رہی ہیں۔ گھر میں لاہوتے تھما رہا  
 اس کے ساتھ نا انصافی ہے۔ اس سے پہلے کہ اس کی  
 لوانا کا والد حل تجویز کر تیں سارہ نے خود ہی قیادت  
 ظاہر کی کہ وہ ویک اینڈ پر سیلیوں کو بلانا چاہتی ہے۔  
 شیریں اور ادیب نے بھی کبھی جھوٹی روادار سٹا کر اجازت  
 لے لی۔ باہم کے لیے اجازت روایتی عمل نہیں تھا۔  
 اس کو پہلے درخواست دینی پڑی۔ پر پہل نے سارہ کی  
 والدہ سے فون کر کے تصدیق کی پھر جا کر اجازت دی۔  
 اب وہ گاڑی میں بیٹھے پنڈی کا رخ کر رہے تھے۔ یہ پہلا



”کوئی نہیں یاد رکھتا کہ ہم ہیں یا پیسے کا کیا مسئلہ ہے۔ چھوڑ اسے۔ پریشان نہ ہو۔“ اس کے دوستوں نے پندرہ منٹ کی ملاحاصل تلاش کے بعد اس کو تسلی دی۔

خطر جانتا تھا کہ اس کے دوست بغیر کہ اس کی تمام ضرورت کا خیال رکھیں گے اور جتنا میں گے بھی نہیں مگر اس ہونے میں اپنی مائا اور خود داری بھولایا تھا وہ تو کم ہو گئی تھی۔

خضر نے غصے سے دانت چیتے ہوئے اس کی ہاتھ لڑکی کے بارے میں سوچا جس کی ٹوپی کی وجہ سے وہ اس کی شکل نہیں دیکھ پایا تھا۔



ماہم کو کلاس کے صف میں اس کی پہنچنے کے لیے کہا گیا اس نے غیر ارادی طور پر اپنی آنکھ کے اوپر جوت کے نشان پر انگلی پھیری۔ تین مہینے سے اس نے کوئی قابل ذکر شرارت نہیں کی تھی۔ پھر یہ دعوت بند کیوں ملا۔ وہ اسی شش و شنب میں آگئی تھی۔ کمرے میں بائیں طرف سر جھکائے ہنسی کھڑی تھی۔ قریب صوفے پر سلا لباس میں اس کے خالہ خالو بیٹھے تھے۔

”ماہم! ریکارڈ اسکول سے جاری ہے۔ آپ کی اس سے دوستی ہے اس لیے جانے سے پہلے مل لیں۔“

پرنسپل اپنی کرسی پر بیٹھی کہہ رہی تھیں۔

”کیوں ہنسی؟ تم کیوں جاری ہو؟“ ماہم نے روتی ہوئی ہنسی کو گلے لگایا۔

”کیوں کہ یہ چور ہے۔ اس نے میرا لاکٹ خراب کیا تھا۔“ کمرے کی دا میں جانب ایک جالی بچپانی تو اڑنے جواب دیا۔ ماہم نے مڑ کر دیکھا۔ نرسنگ روم میں ایک ہاتھ میں اپنا قیمتی لاکٹ لیے غصے سے کہہ رہی تھی۔

ماہم کی آنکھوں میں بھی آنکھارے دھنسنے لگے۔ نرسنگ روم میں جیسی لڑکیوں جن کے پاس گھر یا بارہور تحفظ ہوتا ہے وہ ہنسی جیسی لڑکی کا غم کیسے جان سکتی تھیں۔

”میں یہ کہہ کر غلط فہمی ہے۔ یہ کیسی چور نہیں ہے۔“

رکھنے والے خاندانی ریسول میں اس جیسے لاچار ہی تھے جو اس کا ریشہ پا کر اس منٹے لوارے کا حصہ بنے تھے۔ لیکن تعلیمی اداروں میں دوستی خیالات سے جتنی ہے اس لیے خطر اور اس کے دوستوں نے طبقاتی فرق ہمیشہ نظر انداز کیا ہے۔ کام کے بیروں سے گرفتار ہوئے تو عملی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے ایک یادگار تفریح تو ان کا حق تھا۔ خضر تو برسوں سے عملی زندگی کے جھمیوں کو نبھا رہا تھا۔ اس لیے اس تفریح پر سب سے زیادہ حق اس کا تھا۔ اس نے اپنی بھلی گونگ اس سمیت کسی بھی لڑکے کو کمرے کا کرایہ نہیں دینا تھا۔ اس کے ایک دوست کے والد کی کمپنی نے کچھ مہینے پہلے ایک ہونے درجے کی کانفرنس منعقد کروائی تھی جس پر ہونٹ والوں نے چند کمرے کچھ مہینوں کے لیے تھے جن سے وہ فائدہ اٹھانے آئے تھے۔ خضر نے بیسویں بلدا اپنا ہوا کھول کر دیکھا۔ ہونے میں حسب ضرورت رقم موجود تھی۔ جو اس نے پارٹ ٹائم جاب کر کے جمع کی تھی۔ وہ محنت سے جوڑی ہوئی رقم ضائع نہیں کر رہا تھا بلکہ اپنے صبر کا پھل بنور رہا تھا اس لیے وہ تمام منفی خیالات کو جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ کسی بھی چیز کو اپنی تفریح کے درمیان حائل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس نے بچے سے اٹھ کر اپنی مائیں اور بااںد سیدھے کیے جو پانچ گھنٹوں کی مسافت سے آکر گئے تھے۔ اچانک ایک دی سی لڑکی اس سے آکر ٹکرائی اور وہ معذرت کرتا ہوا اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ ش کیپ پنے لڑکی زمین کی طرف متوجہ کیے جس تیزی سے پائی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔

”لوئے خضر! ادھر کیا کر رہا ہے۔“ کسی دوست نے تو اڑ دی۔ وہ سب شام کا پلان کر رہے تھے۔ خضر نے خشک ہوتے ہوئے موسم کے باعث ہاتھ جیب میں ڈالے تو خوشگوار موسم کے باعث بھی ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اس کی جیب میں ہوا نہیں تھا۔

”کیا ہوا یاد؟“ ایک دوست نے اس کی کندھا لایا۔

”میں ہوا نہیں ہے۔“ خضر نے بے چینی سے ارد گرد دیکھا کہ شاید گر گیا ہو۔



خسٹر کے سامنے ماہم کو شرمندہ کرا کے لے لیا۔ جب  
لن کے ساتھ اسکول کے بورڈ آف گورنرز اور قریبی  
چرچ کے ایشپ بھی مدعو تھے۔

یہ سلسلہ طول پکڑ گیا۔ ماہم نے زینب کے سرٹ  
میں تھیلی والا باؤڈر ملا دیا اور زینب نے اس کے ملک  
پلاؤڈر میں بعض کشادہ۔

نتیجہ۔ طنطنہ بعد دونوں پر ٹیبل آفس میں پکڑی  
تھیں۔ جرم ثابت ہو گیا تھا جس سزا سناتے کی دیر تھی۔  
پر ٹیبل کے علاوہ وہاں زینب کے والدین بھی موجود  
تھے۔

”بچیوں کی آپسی لڑائی سے اگر ہم پہلو تھی کرتے  
ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہم حالات سے  
بلوائف ہیں بلکہ ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ بچیاں خود  
اپنے مسائل حل کر سکیں۔ مجھے اس بات سے کوئی  
سروکار نہیں کہ پہل کس نے کی۔ میری نظریں دونوں  
کا قصور برابر ہے اور دونوں کو برابر کی سزا ملے گی۔“

”بغیر اجازت بولنے کی معافی چاہتی ہوں۔“ ماہم  
نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”جس طرح اس کمرے کے  
افرو میں توازن نہیں اس طرح ہماری سزائیں کیا کیے  
ہو سکتی ہے؟ زینب آپ کی رہی ہوگی سزا کالے کی طور  
اپنے والدین کے ساتھ گھر چلی جائے گی جبکہ میں مقدر  
کی سزائوں کی اور چھٹیوں میں بھی۔ میں راہوں کی۔“

ماہم نے چند لمحے خاموش ہو کر دوبارہ بات شروع کی۔  
”انصاف تو تب ہو جب زینب بھی لن چھٹیوں میں  
گھر نہ چلے اور سبق سکھے کہ یہ کسی جیسی لڑکیوں کی  
زندگی کتنی سخت ہوتی ہے۔“ ماہم نے لوب سے کہا۔  
کمرے میں کھل سنا تھا اور زینب ہوتی سی اپنے  
والدین کا منہ تک رہی تھی جنہوں نے ماہم کے  
مطالبے پر احتجاج نہیں کیا تھا۔ پر ٹیبل نے زینب کے  
والدین سے مشورہ کرنے کے لیے دونوں لڑکیوں کو باہر  
بھیج دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں کو اندر بلا کر فیصلہ سنایا  
گیا۔

”بظاہر تم دونوں میں اختلاف رائے ہے اور

زینب اس پر غلط الزام لگا رہی ہے۔“ ماہم نے اس کی  
وکالت کی۔

”لاکٹ یہ کسی کے سامنے سے ملا ہے اور ملتے ہی ہم  
نے اس کے گار جین کو بلو لیا تاکہ فیصلہ سب کے  
سامنے ہو۔ ہمارے اسکول میں بہت اچھے خاندان کی  
لڑکیاں پڑھتی ہیں یہاں چوری کی کوئی گنجائش نہیں۔  
اس لیے ریکا کو خارج کرنا واجب حل ہے۔“

ماہم نے غصے سے زینب کو گھور کر یقیناً ”ہم نے  
جان بوجھ کر لاکٹ یہ کسی کے سامنے میں دکھا ہو گا۔  
“ اس کا مطلب۔۔۔ شک ”ماہم کی نظریں چیخ چیخ کر  
کہہ رہی تھیں۔

یہ بات سب جانتے تھے کہ زینب اور ماہم کی ایک  
دوسرے سے نہیں جتنی۔ مگر یہ کسی کے جانے کے بعد  
لن کی نوک جو تک شدید ہو گئی تھی۔ بات کلاس  
مباحثے میں مختلف نظریے ہونے سے کہیں آگے بڑھ  
گئی تھی۔ ماہم نے زینب کے ٹی شرٹ جس پر میڈیا  
کے کئی معروف لوگوں کے دستخط ہوئے تھے اور جسے  
زینب کسی مشہور عزیز کی طرح سنبھال کر رکھتی تھی۔  
ایک دن باسکٹ بال کراؤنڈ میں جھنڈے کی جگہ کھسے پر لہرا  
رہی تھی۔ کئی لڑکیاں اور پچھڑ جھنڈے سے اس کو دیکھ  
رہے تھے۔

”کس کی شرٹ ہے۔“ ٹی شرٹ اتروا کر پچھرنے  
غصے سے پوچھا۔

”میں میری ہے۔“ زینب نے نفرت سے اقرار  
کیا۔

”یہ اسکول ہے۔ مشہور ہونے کا مقابلہ نہیں کہ  
اپنے رویہ سراسر شریکے جائیں۔“ پچھرنے غصے سے  
ٹی شرٹ زینب کو سنبھالی۔ اس میں دھننے کے بعد اس  
کی سیاہی کافی پھیل گئی تھی۔ زینب نے رویہ لسی ہو کر  
اس میں ایک نیا اضافہ دیکھا۔ اس پر لالہ رنگ سے  
ایک تین تھوں والا پھول بنا ہوا تھا۔ بالکل ماہم کی آنکھ  
کی چوٹ جیسا۔ جو ماہم نے بطور آئو گراف دیا تھا۔  
زینب پر ہنسی ہوئی اپنے ذورم میں چلی گئی۔

اس کا بدلہ زینب نے پروجیکٹ لائے پر افکار پیش



میں مشکلوں کی عادی ہو گئی ہوں۔" اینٹش نے رعایت لفظی کے تڑکے کے ساتھ کہا۔

"میں نے اتنے عرصے رابطہ نہیں کیا۔ اس بات کا غصہ قابلِ رہی ہو؟" آدی نے سنجیدگی سے کہا۔

"مہارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں کہ بدراض ہو کر سزا سنائی جاسکے ورنہ شکوہ تو میں بھی کر سکتی ہوں کہ میری ذاتی زندگی کی تفصیل جان کر تم نے رابطہ ختم کر دیا۔" اینٹش نے بھی ہونوک کہا۔

"اوہ! تم یہ سمجھتی رہی ہو کہ تمہارے مذہب کو جاننے کے بعد میں پہلو تھی کرنے لگ۔ نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" آدی نے بے چین ہو کر وضاحت کی۔

"میں نے پہلی بار اپنا خیال توڑ کر کسی کو اپنے وجود میں جھانکنے کی اجازت دی تھی۔ تمہارا ایک دم غائب ہو جانا اسی بات کا حاکم تھا؟" اینٹش اپنی عادت کے مثالی نگہ کر رہی تھی۔

"میں مصروف تھا۔ گھر میں میری شادی کی بات چل رہی تھی۔ میں پہلے اس معاملے کو پیشِ دفع کرنا چاہ رہا تھا۔ تم سے پہلو تھی میری بدراضی نہیں۔ میری شرمندگی کے باعث تھی۔" آدی بھی خلافِ عادت اپنے مذہب کی وضاحت دے رہا تھا۔

"جب یونیورسٹی سے ایڈمیشن کا خط ملا تو میں نے تھیسز نوٹ کیا۔ تم آفس میں نہیں تھے۔ میں نے بہت سوچا اور پھر مہما کو کل کر کے اطلاع دی کہ میں ایڈمیشن لے رہی ہوں اور لن کے پاس آ رہی ہوں۔" اینٹش نے بتایا۔

"واپس کب آؤ گی؟"

"خانہ بدوش واپس نہیں آئے۔ آگے کہیں اور ٹھکانہ بنا لیتے ہیں اور بہتر بھی یہی ہے کہ تم میری بوائے کی چاہ نہ کرو اور اپنی زندگی میں آگے بڑھ جاؤ۔

درحقیقت ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھے اور اس تعلق کو آج نہیں توکل ختم ہوا ہی تھا۔" اینٹش نے سمجھایا۔

"یعنی ہماری کہانی کا یہی انجام ہونا تھا؟" آدی نے

حقیقت میں تم ایک دوسرے کی زندگی کو سمجھنے سے قاصر ہو۔ انسان بعض اوقات کسی دوسرے کی آسودہ زندگی سے بالال ہو جاتا ہے تو اکثر دوسرا اس انسان کی زندگی پر رشک کر رہا ہوتا ہے۔ تم دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ مہما میں آپ کی بات سے قائل ہوں کہ آنے والی چٹیاں آپ دونوں کو ساتھ گزاریں گی۔ انہیں ذہن کے والدین آلودہ ہیں مگر ذہن یہاں نہیں رہے گی آپ ذہن کے ساتھ اس کے گھر جائیں گی۔" ہر پھل نے فیصلہ سن لیا۔

کیا؟ نہیں، کیوں؟ کے اعتراض بلند ہونے لگے مگر ہر پھل نے ہاتھ اٹھا کر دونوں کو خاموش کر دیا۔

"فیصلہ حتمی ہے۔"

ذہن اپنے والدین کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی اور اس کے والدین اس کو فیصلے پر قائل کرنے لگے۔ مہما نے بھی غصے سے سوچا ہوا منہ دروازے کی طرف برصا یا تو پر پھل نے روک دیا۔

"مہما! میں ضروری نہیں کہ ہر انسان کی مجبوری اس کو بڑا انسان ہی بنائے۔ دیکھا آپ کی پہلی تھی اس لیے آپ کے لیے اس کا نقص قبول کرنا مشکل ہے۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ اس نے لاکھ بچے پیدا کیے۔"

ہر پھل نے مہما کو سوچنے پر مجبور کیا۔

"چند ہفتوں میں گلتا ہے جو نیا ہی بدل گئی۔ تم کمرے کے بغیر ہو۔ منظر بہت اچھا اور سالک رہا ہے۔" آدی اینٹش کو دیکھ کر خوش تھا۔ اس لیے شوخی سے چھین رہا تھا۔

"اس ملک کی بہت تصویر کھینچ لیں۔ اب تو یہ وہ ملک جا کر رول ضلع کروں گی۔" اینٹش نے سلوگی سے کہا۔

"کہیں باہر جا رہی ہو؟" آدی سینڈویج کھاتے ہوئے رک گیا۔

"میرا امریکا کی بہت اچھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ مجھے احساس ہے کہ یہ سفر مشکل ہو گا۔ مگر



یو بھل لہجے میں پوچھ رہی تھی۔  
 مہربانی کوئی کہانی نہیں تھی۔ اس گفتگو کی ایک  
 لڑی تھی۔ دل بھلائے ہوئے دل لگایا ہے واقعی ہوئی  
 ہے۔  
 ”کچھ لوگ اسے محبت بھی کہتے ہیں۔“  
 انیش اپنے اطراف ایک دائرہ کھینچ کر آئی تھی جس  
 سے وہ آگے نہیں بڑھنا چاہتی تھی۔  
 ”ان باتوں کو چھوڑ دو۔ ممکن ہے یہ ہماری آخری  
 ملاقات ہو۔ آج مجھے تمہاری گاڑی چلانی ہے۔ خدا  
 معلوم مستقبل میں تم جیسا امیر لڑکا ملے نہ ملے۔“  
 انیش نے پہلے سا انداز کرنے کی بوجھوری کوشش کی۔  
 آوی نے چالبی بڑھائی اور انیش چپل لے کر  
 ریسٹورنٹ سے باہر نکل گئی۔ آوی بھی مل لدا کر کے  
 پیچھے آگیا۔  
 ”مجھے فونو کر لینی پڑھنی تھی مگر وہ فائن آرٹس کے  
 ساتھ پڑھ سکتے ہیں یا صحافت کے ساتھ تو پہلے میں  
 صحافت پڑھوں گی پھر۔“ انیش ادا یہ ٹنگ سیٹ پر  
 بیٹھے ہی تیزی سے بولنے لگی۔  
 ”تم جانتی ہو تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ آوی نے اس  
 کی بات کاٹ دی۔ ”تمہیں ابتداء میں کسی نے سمجھا  
 نہیں۔ اس لیے تم نے اپنے آپ کو ایک خود ساختہ  
 خول میں بکڑ لیا تاکہ آئندہ بھی کوئی تمہیں جان نہ  
 سکے۔ تمہیں خوف ہے کہ اگر کوئی جان لے گا کہ تم  
 بھی جذبات رکھتی ہو تو تمہیں روک کر چلا جائے گا۔“  
 فحشہری ہوئی گاڑی میں چند لمحوں کا سکوت آیا۔  
 ”تمہاری زندگی میں کسی نے قدر نہیں کی تو یہ  
 تمہاری خالی نہیں ان کا نقصان ہے۔ تم تعلقات سے  
 بے گانہ رہ کر خانہ بدوش سی زندگی گزارنے کی خولیں  
 ہو۔ مجرد حقیقت تم جس راہ سے بھی گزرتی ہو لوگوں  
 کے دل میں گھر کر گئی ہو اور یہی تمہارا مقام ہے۔“  
 آوی نے گھما پھرا کر اپنے دل کا حال بتایا۔  
 ”تم پہلے غصے نہیں ہو جس نے میرا تجزیہ کر کے  
 مجھے سمجھنے کا دعوا کیا۔“ انیش نے علمی میں مضبوطی  
 سے گاڑی کی چالبی بکڑ رکھی تھی اور خلاف عادت نظر

بھنکار کھی تھی۔  
 ”میں کوئی دعوا نہیں کر رہا۔ میں صرف اتنا چاہتا  
 ہوں کہ جب میں نے تم سے رابطہ نہیں کیا تو تم رات  
 کو بے چین رہتی تھیں۔ جب سالوں کی ضد کے  
 آگے گھٹنے ٹیک کر اپنی مل کو فون کیا تو واپس ”تم تم  
 خوب ردی ہو گی۔“ آج جب میں نے اسٹندوں کے  
 بعد رابطہ لیا تو چاہتے ہوئے بھی تم غصہ نہیں کر سکیں  
 اور میرا پسندیدہ رنگ پہن کر میرے سامنے آئیں۔  
 کئی مدت بعد تمہارے وجود کا خول ٹوٹا ہے اور اس بار  
 کوئی تمہارے دل میں گھر کر گیا ہے۔ اپنی پس بوجھوری  
 باتوں سے تم یہ ظاہر کرنا چاہتی ہو کہ تمہیں میری ملکیت  
 منگنی اور اپنے چلنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مگر جتنا  
 وقت تمہیں گاڑی لسنارٹ کرنے میں لگ رہا ہے  
 اس سے صاف ظاہر ہے تم بھی چاہتی ہو کہ میں تمہیں  
 روک لوں۔“ آوی کی نظر اس کے چہرے پر پڑی ہوئی  
 تھی۔  
 انیش کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور چالبی اس کے ہاتھ  
 سے چھوٹ گئی۔ یہ اس کا تجربہ کرنے کا انداز تھا۔  
 ”ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمیں مشکل میں ڈال دیں  
 گی۔“ انیش نے لہجہ چلری سے کہا۔  
 ”اگر ہم اس وقت جدا ہو گئے تو کیا ساری عمر مشکل  
 میں نہیں رہیں گے؟“  
 ”ہمارے پاس دس سواکون سارا راستہ ہے؟ اگر میں باہر  
 جانے کا ارادہ ترک بھی کروں تو کیا ہم شادی کر لیں  
 گے؟ ہمیشہ ساتھ رہیں گے؟ ایسا اتنی آسانی سے ممکن  
 نہیں۔ مجھے اپنے خاندان کی پروا نہیں مگر تمہاری فیملی  
 کبھی بھی یہ شادی نہیں ہونے دے گی۔ مذہب  
 روایات سب باکی۔ کس کس چیز کی وضاحت کر لی  
 پھر لیگی میں۔“ انیش قسمت پر ہنس رہی تھی۔  
 ”میں جانتا ہوں سب آسان نہیں۔ ممکن ہے  
 ہمیں انہیں منانے میں بہت وقت لگ جائے مگر مجھ  
 میں اسٹینڈ لینے کا حوصلہ ہے۔“ آوی نے اسے یقین  
 دلایا۔  
 ”کچھ عرصے بعد تمہاری ضد کے آگے گھٹنے ٹیک



دونوں نے اپنا فیصلہ قسمت کے سپرد کر دیا تھا۔



ڈیر گینگ اسٹریٹ یافتہ قیدی کا سلام۔ اس کشادہ دہی پر آسائش خیال میں تین اور حصہ دار ہیں۔ ان میں اول نمبر ایک بلو ٹوٹھ ڈیڑھ ہیں۔ جو روزگ سے گھر تک کلن میں بلو ٹوٹھ لگا کر ظاہر کرتے رہے کہ پاکستان کی تجارت ان ہی کے کندھوں پر ہے۔ دوم ایک لان ڈیزائنر ملا ہیں۔ جن کو لان پر جس زبانی یاد ہوتے ہیں۔ جن کا درزی اسپینڈائل پر ہوتا ہے اور عام خواتین کی طرح انہیں ہاسٹ صاحب نہیں بلکہ اس کا نام لینے کو ترجیح دیتی ہیں۔ سوم ایک تلی فون اٹھاتی ہے جو میڈرو کم انٹرنیٹ پر وقت ضائع کرتا ہے اور فاسٹ فوڈ کا پل سے کھاتا ہے۔

ماہم نے زینب کی فیملی کا نقشہ برصا چڑھا کر پیش کیا۔ وہ باقاعدگی سے انٹل سیلیوں کو اہی میل کر کے اپنے شب و روز سے آگاہ کرتی تھی۔ چھٹی کے دن وہ سب لوگ مل کر لچ کرتے تھے۔ پہلے روز ماہم میز پر پہنچی تو زینب نے روکے سن سے ملازمہ کو تو اوردے کر تصدیق کی کہ "کسی" نے کھانے میں ملاوٹ تو نہیں کی؟ پھر اپنے والدین کے ٹوکے پر اس نے ذوق منی طے نہ بنا چھوڑ دے۔ مگر اپنا سارا دن اپنے کاموں میں مگن رہ کر گزارتی تھی اور ماہم سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ زینب کی ماما مسمان لواز خاتون تھیں۔ ماہم کو اپنے بچوں سے زیادہ توجہ دیتیں اور کوشش میں لگی رہتیں کہ ماہم زیادہ وقت گیسٹ روم سے باہر گزارے مگر ماہم کا مختصر تجربہ اس بات کا شاہد تھا کہ کسی کی بھی توجہ دیر نہیں ہوتی اس لیے وہ خوبصورتی سے اپنی راوا لگتی رہتی۔

اسے آئے ہوئے تقریباً "ہفتہ" ہو چکا تھا زینب باقاعدگی سے اپنی کزن کے گھر جا رہی تھی جس کی عنقریب شادی تھی۔ کھانے کے بعد زینب تیار ہونے لگی تو فوریہ نے قریب جا کر اس کی سہیلی سے اسے ماہم کو ساتھ لے جانے کو کہا۔

بھی دیں تو ان کے دلوں میں جگہ بناتے مجھے ساری عمر لگ جائے گی۔

"تمہیں میرے دل میں جگہ ملے گی" کیا یہ کافی نہیں ہے؟

"تمہارے دل میں تو میرے لیے جگہ ابھی بھی ہے۔ ہم ابھی فیصلہ کرتے ہیں۔ اسی وقت کورٹ میں کر دے؟" انیش کے لمحے میں چٹخ تھا۔ جیسے ایک جھٹکے میں اس کے تمام دعوؤں کو آنا چاہتی ہو۔ جواب میں توئی کچھ بول نہ سکا۔

"وہ کھلا۔ یہ اس قدر آسان نہیں۔" انیش نے جتایا۔

"میں تمہیں تمہارا ہر جائز حق دینا چاہتا ہوں۔" "اپنی زندگی کو آگے بڑھانا میرا جائز حق ہے۔ مجھے ایک بااختیار وعدے کی نذر کر کے تم میرا یہ حق سلب کر دے۔"

"میں تمہیں کیسے چلنے دوں۔ پچھلے مہینے کی دوری میں ایک بات میں نے سمجھی ہے کہ تمہارے بغیر زندگی کلینڈر پر درج تاریخوں سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ مجھے اوصورت کر دو۔"

"پھر مجھے اپنا لو۔" انیش آریا بار ہونا چاہتی تھی۔ "کورٹ بند ہونے میں چالیس منٹ ہیں۔ اگر ان چالیس منٹ میں ہم کورٹ پہنچ گئے تو ابھی شادی کر لیں گے۔ ورنہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔" انیش نے کسی جواب کا انتظار نہیں کیا۔ چلی اٹھا کر گاڑی اشارت کی اور فل اسپینڈ میں دھمکانے لگی۔

توئی کے لیے یہ تعلق اس تیز رفتار گاڑی کی طرح تھا جس کو بچھنے کا موقع نہیں ملا اور جب ملا تو گویا گاڑی چھوٹنے والی تھی وہ اس طرح چند منٹوں میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ انیش کو چلنے بھی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ سخت اضطراب کا شکار تھا۔ گاڑی لڑکھڑانے لگی تو توئی نے اپنے ہاتھ سے اسٹیرنگ وہیل کی سمت درست کی۔ دوبارہ انیش کا ہاتھ نہیں لڑکھڑایا اور وہ حوصلے سے گاڑی دوڑاتی رہی۔ دونوں کے دل کا ایک حصہ خواہش مند اور دوسرا خوفزدہ تھا۔



ضرورت ہے وہ موٹہ ہو رہے ہیں۔" فوزیہ کے  
بصرے پر مایہ ناز کھڑی ہوئی۔

"میرے بل ہیں میں جیسے مرضی رکھوں۔" مایہ ہر  
بل کر کمرے میں چلی گئی۔

"وہ کھانا مایہ کتنی بد نیز ہے، کپ ایسے ہی اس کو  
منہ لگاتی ہیں۔ میرے تل لگا دیں۔ بورڈنگ کا کھانا کھا  
کر حشر ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے جو اندر جائے گا وہی باہر  
نکلے گا۔" زینب نے کہا۔

"یہی میرا کہنا ہے۔" فوزیہ نے آہستگی سے ہاتھ  
شروع کر دی۔ "اتنے سالوں سے مایہ کے اندر جو کچھ  
گیا ہے وہی باہر آ رہا ہے۔" فوزیہ کے الفاظ لور مائش  
سے زینب کا ذہن غلط ہونے لگا۔ ندامت نے اسے  
گھیر لیا۔

پچھ دیو بعد زینب نے گیسٹ روم پر دستک دی۔ مایہ  
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔

"میں معذرت کرنے آئی تھی میں تم سے زیادہ ہی  
کرشت ہو گئی تھی۔" مایہ کے لیے یہ الفاظ غیر متوقع  
تھے۔

"مجھے لگا تھا کہ تم یہاں آکر مجھے اور میری فیملی کو  
خوب ستادگی، مگر تم تو خاموش ہو گئی ہو۔" زینب چند  
لمحوں کے وقفے کے بعد بولی۔

"میں ہمیشہ سے جانتی تھی کہ میری زندگی میں کمی  
ہے۔ بہت بڑی کمی، مگر یہاں آکر میرا ذہن ہار ہوا اس  
کی وجوہات کریدتا ہے، میرے والدین مر چکے ہیں،  
مگر ابھی نہ بھی تو تھے، مایہ کے دل میں سالوں کا غبار  
بھرا ہوا تھا۔ زینب حوصلے سے اس کو سنتی رہی اور مایہ  
اپنی سوچوں کو غفلتوں میں ڈھالتی رہی۔

"تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔" زینب نے  
مشورہ دیا۔

"اس سے بڑی تبدیلی؟" مایہ نے پوچھا۔  
"یہ ماحول کی تبدیلی ہے، اب ذلت کی تبدیلی کا  
وقت ہے۔ کل ہم شاپنگ پر چلیں گے۔ مجھے بھی  
شادی کے لیے کپڑے بنوانے ہیں۔ تم بھی جینز کی  
شرٹ کے علاوہ کچھ لباس کھنا بہت مڑا آئے گا۔"

"لہذا کپ جانتی ہیں نا، کتنی شرارتی ہے۔ کوئی  
تمہارا کردے گی۔ میں اس کو شادی پر لے جاؤں گی۔

ابھی نہیں۔ میری چھٹیاں تو خراب نہ کریں۔" زینب  
نے ضد کے انداز میں انکار کیا۔ فوزیہ کی تمام احتیاط  
کے باوجود مایہ نے یہ مکالمہ سن لیا اور منہ بسورنی میز  
سے اٹھ گئی۔ وہ کون سا اس کی کزنز سے ملنے کے لیے  
مر رہی تھی۔ فوزیہ آنٹی نے اسے بھی جانے سے منع  
کر دیا۔ وہ تھکاتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"یابو۔ میں پھر حیت گیڈ۔" لالو کچ میں دانیال تیز  
تواڑ میں ویو گیم لگا کر بیٹھا تھا۔

"ایسا ہی ہو گا اگر مشین سے مقابلہ کر دے۔" مایہ  
نے گزرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

"میرا ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ زینب سے ہمیشہ جیتتا  
ہوں۔" دانیال نے جتایا۔

"زینب کو ہرانا کیا مشکل ہے۔" مایہ نے بے خیالی  
میں چیخ کر دیا اور دانیال نے خوشی سے قہقہہ کر لیا۔

پھر دونوں مقابلہ بازی پر اتر آئے۔ دو تین کھیل کے  
بعد مایہ کی گرفت بھی مضبوط ہو گئی اور ٹھنڈ بھر میں  
دونوں یکدم پر تبصرہ کرتے ہوئے اتنے مگن ہو گئے کہ  
اس بات سے بے نیاز ہو گئے کہ کون زیادہ جیتا، کون  
زیادہ ہارا۔

"مان گئے مایہ تپا! آپ ایک مضبوط لڑکی ہیں۔"

ایک گیم ہارنے کے بعد دانیال نے اعتراض کیا۔  
"میں آپ کو آپا کہہ سکتا ہوں، زینب نہیں کہنے  
دیتی، کہتی ہے بد قیاسی ہے۔" دانیال نے مایہ کے یک  
دم خاموش ہونے پر پوچھا۔ جواب میں مایہ نے لہجہ  
میں سہلا دیا۔

"زینب تم نے آج پھر بل اسٹوٹ کر لیے۔ کتنے  
روکھے ہو گئے ہیں۔ روز روز آٹمن کرنا صحیح نہیں  
ہے۔" ایک گھنٹے بعد زینب کمرے سے نکلی تو فوزیہ کا  
دھیان زینب کے بالوں کی طرف گیا۔

"مایہ آپ کے بال بھی کتنے خراب ہو رہے۔ چلو  
میلے کپ کے تل لگا دیں۔" فوزیہ نے بغیر اجازت مایہ  
کے بالوں میں ہاتھ بھیرا۔ "اف آپ کو کٹوانے کی بھی



”اسکول فنڈز پر اسکا رشب صرف عیسائیوں کو ملتی ہے مسلمانوں کو نہیں۔“

”مجھے ہمیشہ سے پتی رہی ہے۔“ ماہم نے ہنس کر غلط فہمی دور کرنا چاہتی۔

”نہیں بیٹا! میں نے زہنب کے داخلے سے پہلے تمام معلومات لی تھیں۔ اسکول بورڈ کسی عیسائی کو اسکا رشب نہیں دیتا۔“ ریحان کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماہم کے داخلے کے پیچھے کوئی بہت بڑی سفارش اور اس سے بھی بڑی امداد تھی جس کے باعث اسکول نے ایک ایسی بچی کو لے لیا تھا جس کا پیچھے کوئی گھر نہ تھوڑا تھا۔

”مطلب؟“ ماہم کا ذہن سن ہو گیا تھا اور وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بلی ٹیبل نے بھی کھالے سے ہاتھ روک لیا تھا۔

”ڈیڈ کا مطلب ہے کہ اگر آپ عیسائی نہیں ہوتے آپ اسکا رشب پر نہیں بڑھ رہیں۔ کوئی ہے جو اتنے سالوں سے آپ کی فیس بھرتا رہا ہے؟“ دانیال نے اپنے تئیں متحسّی سلجھائی۔

”شٹ اپ دانیال!“ زہنب نے ماہم کا اڑتا ہوا رنگہ دیکھ کر ڈانٹا۔



آنس کے کوننگ ایریا میں بیٹھی وہ اپنے بے ترتیب خیالوں کو یکجا کر رہی تھی۔ اس کے سامنے دائیں جانب استقبال پر بھاری جسم والی لڑکی بیٹھی فن ریسو کر رہی تھی اور بائیں جانب لاہرے شیشے والا داخلی دروازہ تھا جو ایک جانب سے آئینہ نظر آتا تھا اور دوسری جانب سے شیشہ تھا۔ اس کے خیالات اس کے اندر کبھی غصہ، کبھی تجسس تو کبھی ہنس جگا رہے تھے۔ انتظار کرتے ہوئے بیٹھ مٹھ ہوئے تو اس نے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ جب اس کو ایک فالتو پرزے کی طرح الگ کر دیا گیا تھا تو اس کی انا کو بھی بے مصلحتی رشتوں کا تعاقب گوارا نہیں تھا اسی لمحے داخلی دروازہ کھلا اور ماہم کو آئینے میں اپنا عکس نظر آیا اور وہ دوبارہ

اگلے روز زہنب کی بات سچ ثابت ہو گئی ماہم کو پہلے ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ فوزیہ آئی کا تجربہ اور زہنب کے مشورے سے ماہم کی وارڈ روم میں کئی روایتی کپڑے شامل ہو گئے۔ پھر بار بار میں مختلف قسم کے تجربوں سے ماہم کا پالا پڑا تو وہ چکر اکر رہ گئی۔ جب آئینہ دیکھا تو لگا جیسے طوفانی ہارش کے بعد منظر نکھر گیا ہو۔ لب شیشے میں ایک باؤ کاغذ ’مچھور لڑکی‘ نظر آئی تھی جس کے بالوں اور ہاتھوں پر کوئی مصنوعی آرائش نہیں تھی۔ شلوار لیس اور دوپٹا ایسا تھا جس پر نکھار نہیں جاسکتا تھا۔ چہرے پر اب بھی پہلے جیسا بھولہ پن تھا۔ واپسی پر ریحان انکل نے بھی اسے سرلا۔ فوزیہ دونوں کی حدستی میں اپنی کاپیالی دیکھ رہی تھیں۔

”ڈیڈ! میں سوچ رہی ہوں ڈیڈ بن جاؤں۔ مجھ میں آرلینک سنس ہے۔ یہ کام میرے لیے بہترین ہے۔“ زہنب نے کہا۔

”ماہم! آپ پڑھائی میں بہت اچھی ہو۔ آپ نے کیا کرنا ہے؟“ ریحان نے شفقت سے پوچھا۔

”میں میڈیکل فیلڈ میں ہی جانا چاہتی ہوں۔ ڈیپٹسٹ بننے کا ارادہ ہے۔ کوشش کنفل کی کہ میرٹ پرائڈ مشن ہو جائے ورنہ میں انورڈ نہیں کر سکتی۔“

”آپ کی یہاں فیس کون دیتا ہے؟“

”ہمارا مشنری اسکول ہے۔ ان کے اسکا رشب پروگرام ہیں میں ہمیشہ سے اسکول کے فنڈز پر پڑھتی رہی ہوں۔“ ماہم کو وضاحت میں غار محسوس نہیں ہوا۔

”آپ کا نام؟“ ریحان نے دانستہ حملہ لو حورا چھوڑ دیا۔

”میں مسلمان ہوں۔ بچپن سے ہی چھٹیوں میں قرآن پڑھا کر سیکھنے استانی کے پاس جایا کرتی تھی۔“

ماہم کو اپنے مذہب پر سوال اچھا نہیں لگا۔ جو لب میں ریحان صاحب نے انجی بیک کے فریم کے اوپر سے ماہم پر ایک کڑی نگاہ ڈالی جیسے تعین کر رہے ہوں کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے یا طوائف ہے۔ پھر اسکی سے بولے۔



لے لیا ہم آج اس آفس میں بیٹھی تھی۔  
 ”آپ اندر جاسکتی ہیں۔“ استقبالیہ پر بیٹھی لڑکی  
 نے اہم کو مخاطب کیا۔  
 ”جی کہیں لے گیا کلم ہے؟“ سوئی تو عدو الے اسرے  
 اب سے پوچھا۔

”مجھے اس بینک اکاؤنٹ کے بارے میں معلومات  
 چاہئیں۔“ ماہم نے ایک کانڈر لکھا نمبر اس کے سامنے  
 رکھا۔

”بینک سے معلوم ہوا ہے کہ یہ اکاؤنٹ اس کمپنی  
 کے نام تھا جو تین سال پہلے بند ہو گیا تھا۔ اس اکاؤنٹ  
 سے پچھلے کئی سالوں سے میری فیس لوا ہوتی رہی ہے  
 اور بند ہونے سے قبل ایک بھاری رقم میرے اکاؤنٹ  
 منتقل کی گئی تھی۔“ ماہم نے اسکول سے حاصل کیے  
 ہوئے کانڈا فسر کو دکھائے۔

”دراصل بالکل ان کے اخراجات اور ان کے بچوں  
 کی فیس تو کمپنی اکاؤنٹ سے ہی لوا ہوتی ہے۔ یہ جو  
 اکاؤنٹ ہے اس سے سینٹر اسٹاف کو جو مراعات ملتی ہیں  
 ان کی ادائیگی ہوتی تھی جیسے میڈیکل وغیرہ۔“ اسرے  
 وضاحت کی۔

”میں صرف اس شخص کے بارے میں جانا چاہتی  
 ہوں جس کو مراعات کی مد میں یہ رقم لوا ہوئی۔“ ماہم  
 نے کہا۔

”اکاؤنٹ تو بند ہو چکا ہے مگر ہمارے پاس ریکارڈ  
 موجود رہتا ہے۔ آپ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں چلی  
 جائیں۔ میں جو نیئر اکاؤنٹنٹ کو کہہ رہا ہوں آپ کی مدد  
 کرے۔“

ماہم نے میز پر موجود کانڈ میٹے اور اسرے کی بنا کی ہوئی  
 سب سے چل پڑی۔ اس کی دل کی دھڑکن بے چمن ہو گئی  
 تھی جیسے الٹی گنتی گن رہی ہو۔ ڈیپارٹمنٹ میں جو نیئر  
 اکاؤنٹنٹ کی میز پر پہنچ کر ایک دم اس کی دھڑکن رک  
 گئی۔ ماہم کو لگا جیسے بڑے میں موجود اسٹوڈنٹ کارڈ کی  
 تصویر کو اس نے اس قدر سر پر سوار کر لیا ہے کہ میز کے  
 پیچھے بیٹھا جو لوگ اس کا ہوا اس کی شکل کا لگ رہا ہے۔

”مختصر جواب دے؟“ ماہم نے لڑکھائی زبان سے تصدیق

کری میں دھنس گئی۔ یہاں سبیل رشتوں کا نہیں  
 بلکہ شناخت کا تھا۔ تہینے میں نظر آنے والا عکس  
 بالکل تھا اور وہ کسی دوسرے کی نہیں اپنی خاطر صرف  
 یہ جانتا چاہتی تھی کہ اب تک کون کس پر وہ اس کی  
 معاشی مدد کر رہا تھا۔

پہلے تو یہ انکشاف اس کے لیے ناقابل یقین تھا کہ  
 کوئی شخص اس کی مدد کر رہا ہے۔ پھر یقین آیا تو غصے  
 نے اس کے اعصاب کو جکڑ لیا اور اس نے تہیہ کیا کہ وہ  
 اس شخص سے کوئی رابطہ نہیں کرے گی۔ فاصل  
 امتحان کے بعد اس کا نموس ارادہ اسیلا پڑ گیا۔ اس نے  
 اسکول ریکارڈ سے معلوم کیا تو کوئی نام لکھا نہ تھا اس کے  
 ہاتھ نہ لگا۔ صرف ایک بینک اکاؤنٹ نمبر تھا جس سے  
 ماہم کی فیس لوا ہوتی تھی پھر کسی نے ماہم کے نام سے  
 اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں باقی رقم جمع کروادی تھی کہ وہ  
 بورڈنگ سے نکل کر آگے کہیں داخلہ لے سکے۔ ماہم  
 سمجھتی رہی تھی کہ یہ اکاؤنٹ اسکول بورڈ نے اپنی  
 آسانی کے لیے کھلویا ہے جس کو ماہم خود چلا سکے۔

نہیں اب اس کی بہترین سہیلی بھی جاتے ہوئے  
 انہیں صرف انہیں باتیں یاد ہیں جبکہ ماہم کے لیے  
 وہاں سے جانے کا خیال ہی سوہن درد تھا۔ پہلے وہ خود  
 کو قیدی سمجھ کر وہاں رہتی تھی مگر پھر احساس ہوا کہ  
 رہ رہ کر وہ اس کے محافظ ہیں جنہوں نے دنیا کی  
 ٹھوکروں سے اسے بچائے رکھا ہر رشتے سے بچھ کر  
 اس کو سہارا دیا تھا اسے لپیٹا یا کہ معاشرے میں سر  
 اٹھا کر چل سکے۔ جس دن اس نے رخت سفر باندھا۔  
 آسمان سیاہ ہو گیا اور خوب برسا جیسے اس کو روکنا چاہتے  
 ہوں مگر اس کو جانا تھا سو وہ نہ رکی۔

پچھلی رات وہ چڑے کے اس بڑے کو تمام کر بیٹھی  
 تھی جو اس نے ہوٹل میں ایک لڑکے کی جیب سے نکالا  
 تھا۔ اس بڑے میں جو رقم تھی وہ اس نے خرچ کر لی  
 تھی اب اس میں ایک اسٹوڈنٹ کارڈ تھا اور ایک جنرل  
 اسٹور کی رسید۔ اس کو خود میں اور اس بڑے میں کوئی  
 فرق نظر نہیں آیا۔ وہ بھی اپنے اصل سے پہچن گیا تھا  
 اور ماہم بھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماہم جان دار تھی اس



”تین سال پہلے اپنی ریٹائرمنٹ سے پہلے انہوں نے اس اکاؤنٹ سے آخری بار ٹپ کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کروائی اور پھر اکاؤنٹ بند کر دیا گیا۔“ خضر نے ایک نور صفحے پر انگلی رکھی۔

”کیا میں فن سے مل سکتی ہوں؟“ ماہم بے صبری ہو رہی تھی۔

”اپنی ریکارڈ میں ہر اوپر میں کی دوسری ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی فیس ادا کر رہے ہیں۔“ خضر نے ڈرامائی انداز سے کہا۔ ماہم کی دھڑکن ایک بار پھر تیز ہو گئی اور خون کی گردش سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ان سے ملنے کے لیے کیا کرتا ہو گا؟“

”دو سال پہلے فن کی پابند ہو چکی ہے۔“

ماہم ایک بار پھر بھڑکی۔ اس نے چہرہ دکھایا جیسے وہ اوپر بڑھ رہی ہو مگر حقیقت وہ اپنے آنسو چھار رہی تھی۔ تو بسکٹن ہی اس کا مقدّر تھا۔ وہ نہ تو گریہ نہ پڑ کر اس شخص سے اپنا قصور پوچھ سکتی تھی اور نہ دامن قلم کر اپنا حق مانگ سکتی تھی۔ اس کی زندگی کی حقیقت مٹی تلے دفن ہو چکی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بس کچھ رسیدیں تھیں جو اس کے ہر حق کی نفی کرتی تھیں گویا پیسے سے رشتوں کا تالون ادا ہو گیا ہو۔

خضر نے آہستگی سے ایک تہہ شدہ نشوونما اس کے ہاتھ پر رکھا جہاں اس کے آنسو ٹپکے تھے۔ اس نے ماہم کو احساس ہوا کہ وہ کتنی کمزور دکھائی دے رہی ہے۔ اس نے دھڑکے کے پلو سے آنکھیں خشک کیں اور بنا نظریں مائے ہنسی کہہ کر اٹھ گئی۔ کبھی دوبارہ نہ آنے کا ارادہ کر کے۔ مگر اگلے روز وہ وہاں پھر موجود تھی۔



خضر تقریباً دو سال سے اس آفس میں پارٹ ٹائم نوکری کر رہا تھا۔ برہمائی کے ساتھ ساتھ تجربہ حاصل کرنا سودمند بھی تھا اور تکلیف دہ بھی نہ تھی۔ سلسلہ جلد ختم ہونے والا تھا اس کا Lums میں ایڈمیشن ہو گیا تھا اور ایم بی اے کرنے کے لیے اسے اسٹوڈنٹ نوٹ

چاہی۔

”میں میں ہی خضر ہوں۔ نہیں۔“ اس کو افسر کا فون موصول ہو چکا تھا۔

ماہم اب تک بے جا جھگے انداز میں اس کی صورت مگھور رہی تھی۔

”اکاؤنٹ نمبر بھجیے۔“ خضر مذہب انداز میں مخاطب ہوا۔ ماہم نے تمام کاغذات کی فائل اس کی طرف بڑھادی۔

”صرف اکاؤنٹ نمبر۔“ خضر نے آہستگی سے ایک کاغذ الگ کیا اور معذرت کرتے ہوئے اٹھ گیا۔

تو گویا وہ کشیدہ چیزوں کے ملنے کا دن تھا۔ شرارت میں کی ہوئی اس حرکت پر ماہم کو شدید شرمندگی ہو رہی تھی۔ انتظار کے ان لمحات میں کبھی اسٹوڈنٹ کارڈ پر موجود اس لڑکے کا نام ’تاریخ پیدائش اس کے گرد گھومتے گئے تو کبھی بورڈنگ اسکول میں لکھے اپنے لوجھورے کو انفس اس کا منہ چرانے لگتے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ خضر تیا تو اس کی پہلی پڑی دھمکت دیکھ کر گھبرا گیا۔ ہاتھ میں موجود فائل اس نے میز پر رکھی اور ڈپنسر سے ایک گلاس پانی کا بھر لایا۔

”یہ لیں۔“ ماہم گھونٹ گھونٹ کر کپانی مٹتی میں آمارے تھی۔

”اب آپ ستر ہیں۔“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ ماہم نے ایک بار پھر اپنے وجود کو اکٹھا کیا۔

خضر نے فائل کھولی۔ اس میں چار سے پانچ صفحات پر مشتمل کئی ہواؤپر تھے۔ اس نے ایک ہواؤپر ماہم کے سامنے رکھا اور ایک نام پر انگلی پھیری۔

”یہ اس کمپنی کے شروع کے لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس کو پڑھتے ہوئے دیکھا۔ یہ فیس ان کے توسط سے ادا ہوئی تھی۔“ خضر سے تپانے لگا۔ ماہم نے کئی بار اس انجیل نام کو پڑھا مگر ذہن میں کوئی تصویر نہ

”یہ اب کہاں ہیں؟“ ماہم نے غجالت میں پوچھا۔



یہاں۔  
 تنہا شکر کی نہیں کر رہا۔ حالات واضح کر رہا ہوں۔  
 ویسے میں ان لوگوں میں سے ہوں جو اسی بات پر خوش  
 ہو جاتے ہیں کہ انہیں حقیقت کا علم تو ہو گیا تھا ہے  
 حقیقت دردناک سی کیوں نہ ہو۔"

ماہم کو احساس ہوا کہ پچھلے روز خطر نے اسے بہت  
 لاچار حالت میں روکے ہوئے رکھا تھا۔ کسی باجی کو  
 خود پر ترس کھلنے نہیں دے سکتی تھی۔ اس لیے پلٹ  
 کر جانے لگی۔

"آپ پھر کل کی طرح بغیر کچھ کے سنے چلی جائیں  
 گی تو نقصان آپ کا ہو گا۔" خضر نے بلند آواز سے کر  
 اس کو دوبارہ روک۔

"میں نے کسی باجی کو حق نہیں دیا کہ میری زندگی  
 کے نفع نقصان پر تبصرو کرے۔" ماہم غر لگی۔

"میں وہ شخص ہوں جس کے ہونے اور تصویر کو  
 آپ نے اتنے عرصے سے سنبھل کر رکھا ہوا تھا۔ میں  
 آپ کے لیے اجنبی نہیں ہوں۔" خضر نے غصے کا  
 جواب قل سے دیا۔ ماہم نے شرمندگی سے نظر چلایا۔  
 وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ رقم خرچ کرنے کے باوجود ماہم نے  
 بغیر مقصد بنا سنبھل کر رکھا تھا یہ قدرت کا اتفاق تھا کہ  
 وہ دوبارہ ملے اور ماہم نے رقم ڈال کر ہوا واپس کر دیا۔

"ویسے میں آپ کو روک اس لیے رہا تھا کہ کل بھی  
 آپ اور عورتی بات سن کر چلے گئی تھیں۔ مجھے آپ کے  
 والد کی وفات کا افسوس ہے مگر دنیا میں صرف والد کا  
 رشتہ نہیں ہوتا۔" خضر نے کہا۔

"میں نے آفس ریکارڈ سے ان کا ایڈریس نکالا  
 ہے۔ ان کی بیوی ابھی تک حیات ہیں۔"

ایک بار پھر آنسو ماہم کے گالوں سے نکلنے لگے  
 معلوم نہیں اس کی زندگی میں کتنے اتار چڑھاؤ بلاق  
 تھے۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ آپ بیٹھ  
 جائیں۔" خضر نے لان میں بیٹھنے کی طرف اشارہ کیا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خوش ہوں یا اداں۔ جن  
 رشتوں نے مجھے خود سے الگ کر کے پھینک دیا تھا"

مل گیا تھا۔ اس لیے اس کو نوکری کی لیا وہ ضرورت  
 نہیں رہی تھی۔ چوبیس سال کی عمر میں چالیس سال کا  
 بننا پہلے اس کی مجبوری تھی اور مل لگا کر توجہ سے بڑھنا  
 اس کی خواہش۔ اس پر اس نے خواہش کو فوقیت دی  
 تھی۔ وہ آفس بچہ نام کے بعد پہنچتا تھا اس لیے پھر  
 سے کام میں لگ جاتا۔

وہ اپنی میز سے کلنی اور کھڑا ایک سینئر افسر سے بات  
 کر رہا تھا جب اس نے دو بیچوں ایک دہلی ٹکی لڑکی کو  
 اندر آتے دیکھا۔ لڑکی کی پشت اس کی طرف تھی اور وہ  
 دے پاؤں اندر تلی تھی۔ خضر کی میز کے قریب پہنچ کر  
 وہ میز سے لگرائی۔ وہ پٹے سے چوڑا ہانپے زمین کی  
 طرف منہ کے وہ لڑکی جس تیزی سے آئی تھی اسی  
 تیزی سے چلی گئی۔ خضر یہ منظر دیکھتا ہوا میز کی طرف  
 بڑھ رہا تھا اور جس انداز سے لڑکی گئی تھی۔ اس کو خضر  
 کبھی بھولا ہی نہیں تھا۔ وہ ڈاکٹر میز پر پہنچا مگر اس بار  
 کچھ چوری نہیں ہوا تھا بلکہ وہاں خضر کا رانا والٹ بعد  
 رقم موجود تھا۔ خضر نے والٹ پکڑا اور اس لڑکی کے  
 پیچھے بڑا ڈال۔ وہ بیرونی گیٹ تک پہنچ گئی تھی۔

"ایک سیوڑی مس! محترمہ بات تو نہیں۔"  
 خضر نے قریب پہنچ کر آواز لگائی۔

جواب میں وہ آہستگی سے مزی۔  
 "سیلو۔" ماہم نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔

"آپ اسی طرح بغیر کچھ کے جا رہی تھیں۔" خضر  
 نے سوا لہرایا۔

"ہوئے میں رقم پوری موجود ہے۔ اس لیے کہنے  
 کی ضرورت نہیں اور اگر آپ معذرت کی توقع  
 کر رہے ہیں تو اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ  
 آپ کی اہمیت آپ تک پہنچ گئی ہے۔" ماہم نے انڈر  
 سے کہا۔

"ان سالوں میں معیشت کتنی بدل چکی ہے۔ آپ  
 کو اندازہ ہے ڈالر کی قیمت مارکیٹ پر آگئی ہے۔"

خضر نے اس کے انداز کو دیکھ کر کہا۔  
 "تو واپس کر دیں۔ ناشکرے لوگوں کو گمشدہ چیز ملنی  
 بھی نہیں چاہیے۔" ماہم نے استحقاق سے ہاتھ



میں اب ان کے پاس ایک بار دوبارہ ٹھکرائے جانے کے لیے کیوں جاؤں؟" ماہم نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

"حقیقت چاہئے جتنی کڑی ہو اس کو جانا بہتر ہونا ہے تاکہ آپ زندگی کا باب بند کر کے آگے بڑھ سکیں۔" خضر نے کہا۔

"میرا مشورہ تو یہی ہو گا کہ آپ صرف ایک بار ملاقات کر لیں اس سے جو احساس کشیدگی ہے وہ ختم ہو جائے گا اور مستقبل کی راہ متعین کرنا آسان ہو جائے گی۔" خضر نے کہا۔

"ایڈریس کیا ہے؟" ماہم نے بے چارگی سے پوچھا۔

"میں آپ کو لے چلوں؟" خضر کو اس ردی گھبراہٹ لڑکی کی فکر ہونے لگی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اس کے ساتھ بائیک پر بیٹھی اس ایڈریس کی سمت جا رہی تھی۔ چند کلو میٹر مسافت کے بعد بائیک ایک ایسے علاقے میں داخل ہو رہی تھی جو پچیس برس پہلے تک لاہور کا پوش علاقہ تھا مگر وقت گزرنے کے ساتھ اب قدرے نیا اور پرانا لگنے لگا تھا۔ خضر کو گھر معلوم کرنے کے لیے ایک راہ گیر کی مدد لینی پڑی۔ راہ گیر نے سفید آہنی گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ماہم اس جگہ پہنچنے کے لیے گیٹ کو کھولنے لگی۔

"بہتر یہ ہے کہ میں باہر انتظار کروں۔ پہلے آپ کو اندر جانا چاہیے۔" خضر نے کہا۔

ماہم نے قیدم پر بھلیا تو سفید دیں یاد تھیں جس میں وہ بورڈنگ آگئی تھی۔ ماہم نے کھنٹی بجائی اور مرد خضر کو دیکھا جس نے کھنٹی لہرا کر اسے مضبوط رہنے کو کہا۔ دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی۔ کوئی اندر سے لاک کھول رہا تھا۔

گیٹ کھلا اور ایک نیلی شلوار قمیض میں لمبوس آوی نمودار ہوا۔

"جی فرمائیے کس سے ملنا ہے؟" اس نے پوچھا۔

ماہم گنگ سی اس کی شکل میں کوئی شناسائی ڈھونڈنے لگی۔ اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔

"میں مجھے؟" اس کے ذہن اور زبان نے اس کا

ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

اس شخص نے غور سے ماہم کو دیکھا۔ پایاں ہاتھ پر سجا کر دو انگلیوں سے اس کی آنکھوں کے نیچے ٹھین پٹیوں جیسے پھول والی چوٹ کے نشان کو پھول "بہنا؟" اس نے حیرت سے تصدیق چاہی۔

ماہم کچھ کہہ نہ سکی۔

"اماں! دیکھو کون آیا ہے۔ اماں۔ بہنا تکی ہے۔" وہ شخص دوڑ کر اندر کی طرف بڑھا اور والدہ ماںہ پہنچنے لگا۔

ماہم بے یقینی سے یہ منہ دیکھ رہی تھی کہ بنا ایک لفظ کے اس کو کیسے پہچان لیا گیا تھا اور اس کی آمد پر خوشی کا ایسا عالم تھا کہ اسے یقین نہ آیا۔

"اماں! تو تو۔۔۔ جی میں بہنا آئی ہے۔" وہ شخص دوبار ماہم کی طرف آیا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آیا مگر کشادہ مگر پرانے طرز کا تھا۔ صحن میں سبز رنگ کے ساتھ ایک تخت تھا۔ دائیں طرف باورچی خانہ تھا جہاں سے ڈولی تھامے اس شخص کی بیوی نمودار ہوئی جس منظر کو ماہم یتیم خانہ سمجھتی تھی وہ درحقیقت گھر تھا۔

"ماہم۔۔۔ کیا سچ میں ماہم آگئی ہے۔" سامنے کمرے سے ایک ضعیف خاتون کی تولا آئی اور اگلے ہی لمحے وہ دیوار کا سارا لیتے صحن میں آئیں۔ ماہم کو دیکھ کر ان خاتون کی آنکھیں بھر آئیں۔ ماہم کے ہاتھ پکڑ کر الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ جیسے پہچان رہی ہوں اور ماہم کو سینے سے لگا لیا۔

"میری بچی تو کہاں تھی۔" دونوں پلٹ کر زائد قتلہ رونے لگیں۔ باورچی خانے کے دروازے میں کھڑی عورت سب سے زیادہ ہکا بکا تھی۔ چھ سال کی شادی میں اس نے کبھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا جس کو اس کا شوہر بہنا کہہ رہا تھا اور جس کے آتے ہی گھٹنوں کی تکلیف میں جتا اس کی ساس جو ہاتھ روم بھی مولی پکڑ کر جاتی تھیں "تقریباً" دوڑتے ہوئے منگھپوں سی باہر آگئی تھیں۔

کون کھی یہ لڑکی جس نے آنے کے بعد ایک لفظ



وہ گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے تو دونوں بے حد خاموش تھے۔ سست رفتار قدموں سے چلتے ہوئے وہ اس آنا "فانا" آئی تہذیبی کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک دم انیش کے قدم رک گئے۔ توئی کا دل دوسو سوں میں گھر گیا۔ یقیناً "اب وہ اس فیصلے پر مامور ہوگی اور اسے ایک غلط فہمی سمجھ کر بھول جانے کو کہے گی۔" آدی نے آہستگی سے پیچھے مڑ کر دیکھا تو انیش جھک کر اپنے جوتوں کے نیچے پاندھ رہی تھی۔ آدی نے سکون کا سانس لیا اور اپنا ہاتھ پوجا کر بس کو اٹھنے میں مدد دی۔ دونوں ایک مرتبہ پھر خاموشی سے سفر طے کرنے لگے۔ مگر اس بار دونوں نے ہاتھ نہ اٹھائے ہوئے تھے۔

"ایک بات کہوں؟" آخر انیش نے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔

"مجھے سمجھے ہوئے چنے کھانے ہیں مکنی کے ساتھ۔" انیش نے قریب کھڑی ریڑھی کی طرف اشارہ کیا اور ایک دم اس کی شوخی واپس آگئی۔

"تج اتنے خاص دن پر تمہارے پاس کیرا نہیں ہے۔" آدی نے کانٹہ کی کون پکڑتے ہوئے کہا۔

"کچھ منظر دل پر نقش کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔" انیش نے گاڑی کے بونٹ سے ٹیک لگالی۔

"جب کسی یاد گار دن کو بار بار دہانے کی خواہش ہوتی ہے تو تصویر اتار لی جاتی ہے۔" آداس وقتوں میں کلام آتی ہے۔

"توئی کتنا ہوا قریبی دکانوں کی طرف چلا گیا اور کچھ دیر بعد ایک فوٹو گرافر لے کر آیا۔ جس نے پورا آڈیو کیمری سے دونوں کی تصویر آدی۔ دونوں کی شکل پر لوہا ہوتا جوڑے والا اور تھل۔ توئی نے تصویر اپنے والٹ میں رکھ لی۔

"اب مجھے گھر چھوڑ دو۔" انیش نے ہاتھ جھارتے ہوئے کہا۔

"گھر ہم مل کر بنائیں گے مگر مجھے تھوڑا وقت درکار ہے۔" آدی نے کہا۔

"ساری عمر مکانوں میں رہنے کے بعد مجھے گھر کی

بھی نہیں کہا تھا اور اب ایسے ردی تھی، جیسے صدیوں سے پھنڑے رشتوں کو پلایا ہو۔

\*\*\*

کیسٹ پیپر پر نازیہ حسن کے گلے بچ رہے تھے۔ موسیقی کی آواز میں جب فرنیچر چھیننے کی آواز کی آمیزش ہوئی شروع ہوئی تو آدی کی نیند کا اندر ٹوٹنے لگا۔ اس نے کورٹ بدل کر بنگ کے ساتھ والے حصے پر ہاتھ پھیرا۔ سلوٹ زدہ بستر خالی تھا۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔ پردوں سے سلیٹی مائل روشنی آتا شروع ہوئی تھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں جھانکا۔

"اتنی صبح صبح کیوں جاگ گئیں؟" آدی نے نیند سے بند ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ دو ہفتوں سے اسٹور لگنے والا مکان اب گھر لگنے لگا تھا۔ فرنیچر پر سے پلاسٹک اتار کر کشن رکھ دیے تھے۔ دیواروں پر تصاویر بھی۔

ایکٹو ٹیکس کا سامن جگہ پر رکھا جا چکا تھا۔ ایک کونے میں اب تک خالی ڈبے، شاپر اور گتے ذخیرہ کی صورت پڑے تھے۔

"تم نے یہ سب اکیلے کیوں سیٹ کیا۔ میرے اٹھنے کا انتظار کرتی تھیں۔"

"دراصل میں سوچی نہیں سکی۔ گھر ترتیب دینے کی بہت ایکسٹنشن تھی۔ دیکھو سب کچھ کتنا جگہ رہا ہے۔"

"انیش نے خوشی سے اشارہ کیا۔

"توئی کو اس وقت صرف اس چمک سے غرض تھی جو انیش کے چہرے پر تھی۔

"مجھے ہمیشہ سے ڈیکوریشن میں دلچسپی رہی تھی مگر آج تک کبھی آزما نہیں تھا۔ پانی زندگی کی آرائش ہے سو رہتی ہے مگر اب میرا اپنا گھر ہے میں سارے ارمان پورے کر دوں گی۔"

"ایک ایک کر کے ہر کونے کی سچلٹ کر رہی تھی۔ وہ زندگی میں بہت عرصے بعد خوش تھی اور آدی کو گھر تھا کہ وہ اس کی خوشی کا باعث ہے۔

اسے کوئی ملال نہیں تھا جب کورٹ میرج کے بعد



تمندار ہے گی۔  
ایش نے مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

\*\*\*

”سینہ قیصر شاہ کی رہو ایک فیروزہ بہ تو اور لڑکی  
آوی کے اعتراف پر بیگم بدلتی جہاں پہلے سکتے میں  
آگئیں۔“

”رجا بہت غنی خان کے نواسے کی بیوی سینہ قیصر  
شاہ کی بہو۔ وہ نہیں ہو سکتی۔“ رونق جہاں اس زور  
سے دھاڑیں کہ ان کی آواز کی گونج کو بھی کے کوئے  
کوئے تک سنی گئی۔ جس خاتون کی نظر اگلے کا سانس  
روک دیتی تھی ان کی دھاڑ سے گھر کے تمام افراد کا  
خون خشک ہو گیا۔ تو ہی بہت بہت کر کے ان کے  
سامنے آیا تھا۔ اس کو ان کے اسی رد عمل کی توقع تھی۔  
وہ خبر بہت آہستہ آہستہ ان تک پہنچانا چاہتا تھا مگر کورت  
میں ج کے جب وہ گھر پہنچا تو اس کی منگنی کی تاریخ  
رکھی جا چکی تھی اور تیاریاں زور پکڑ گئی تھیں۔ اس  
لیوہ انتظار نہیں کر سکا۔

”تم نے ہماری نسلوں کو داغ دار کر دیا۔ میں ایسا  
نہیں ہونے دوں گی۔ اس کی اس گھر میں کبھی کوئی جگہ  
نہیں بن سکتی۔ جو غلطی تم نے کی ہے اسے ہم  
سدھاریں گے۔ حاجی صاحب سے فوراً طلاق کے  
پیپر بنواؤں۔ جب تک یہ توہین ہمارے سامنے رہے  
گی ہمیں چین نہیں آئے گا۔“ رونق جہاں نے کوئے  
میں کھڑے لرزے ہوئے حاجی صاحب کو حکم دیا۔  
”میں اسے طلاق نہیں دوں گا۔“ آوی کشتیاں جلا  
کر آیا تھا۔

”اس سے تعلق رکھتا ہے تو یہ گھر جائیداد سب سے  
باتھ و حوناڑے گا۔ میں تم سے قیصر شاہ کا نام تک چھین  
لوں گی۔ تمہیں عاقبت کروں گی۔“ غصے سے ان کی  
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”کاش! مہتا کا واسطہ دیا ہوتا، مگر انسو میں آپ کو  
صرف ڈیل ہی کرنی آتی ہے۔ میں کچھ سے آپ کی  
دوست۔“ تو ہی غصے سے اٹھا اور کرسی کو کھوڑ کر باہر

کی طرف بڑھ گیا۔ اس کا بھائی روڑا ہوا آیا اور کندھے  
سے پکڑ کر اس کو روکنے کی کوشش کی۔ کوئی دھرا حل  
ٹکانے کی تیور ہوئی مگر رونق جہاں نے روک دیا۔

”آج کے بعد اس گھر کا کوئی بھی فرد اس سے رابطہ  
نہیں رکھے گا۔ ہرگز نہیں۔“

تو ہی غصے سے دروازہ بند کرنا ہوا مگر سے ٹکل گیا۔

ایش کی طرف بھی منظر زباہ مختلف تھیں تھا۔ فرق  
اتنا تھا کہ اس کے والد کو ایش کی طرح میں دیکھی ہی  
نہیں تھی اور ایش کو بھی باقری کی عادت ہو چکی تھی۔  
”تم سے پورے توقع ہی کیا تھی۔ آخر تمہاری رگوں

میں اس غلط عادت کا خون جو ہے۔ وہ بھی مجھ سے  
تعلق توڑ کر کسی اور سے شادی کرنے کے لیے چلی گئی  
تھی۔ تمہاری صورت ہی نہیں بھڑکتی بھی اس جیسی  
ٹکل۔ اگر تمہیں گھر چھوڑ کر نہیں تو قسم کھاتا ہوں تمہارا  
انجام بھی اس جیسا ہی ہو گا۔ وہاں لو کری کرتی ہے  
پورے کنبوں کے پار نمٹ میں زندگی بسر کر رہی ہے۔

جب یہ امیرزادہ چند دنوں کی عیاشی کے بعد تمہیں  
چھوڑ دے گا تو تم بھی جو تیاں چنگائی پھوگی۔ تمہارے  
باپ کی این جی اوپر چلنے والے چیرٹی اسکولوں میں  
تمہاری اولاد تعلیم حاصل کرنے کو ترے گی۔“ نفرت  
اور گالیوں سے بھرے ہوئے یہ الفاظ خلاف توقع ایش  
کی آنکھوں میں آنسو لے آئے۔

وہ اپنا ہتھکڑیاں لٹکا کر گھر سے باہر سڑک پر بیٹھ کر  
آوی کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد آوی آیا تو ایش کو  
پتالنگ گیا کہ وہ بھی اس کے لیے سب چھوڑ آیا ہے۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں دونوں کے کئی خدشات  
دور ہو گئے۔ ایش کو لگتا تھا کہ وہ پیار کرنے کے قابل  
نہیں مگر تو ہی کی محبت اسے ہر پہل احساس دلاتی تھی کہ  
”کس قدر خاص ہے۔ آوی نے زندگی کو ہمیشہ  
آسانوں سے مریں دیکھا تھا۔ ایک چھوٹے سے بغیر  
فرنیچر کے گھر میں ساوگی سے رہنا کس قدر خوشگوار  
ہو سکتا ہے۔ یہ ایش کے ساتھ رہ کر اسے معلوم ہوا۔

چند مہینے کسی چنگ کے انداز میں گزرے۔ وہ دن ایسے  
تھے کہ کئی لوگ اپنا تمام زندگیوں دے کر حاصل کرنا



پر اپنے بھائی کا نام اور تین دن بعد کی تاریخ پر مبنی۔  
اجنبیوں کی طرح دعوت نامہ وصول کرنا بے حد  
تکلیف دہ تھا۔

”تم بات کی ابتدا میں میرے پاس آتے تو میں ضرور  
کوئی راستہ بتاتا۔ مصالحت کی گئی راہیں نکل سکتی  
تھیں، مگر تم نے مجھ پر بھروسہ نہیں کیا۔ اب یہ انا کا  
مسئلہ بھی ہے اور عزت کا سوال بھی۔ اہی کی شرط وہی  
ہے جو پہلے تھی۔“

”میں اسے کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گا۔“ توی  
کا بوجھ گستاخ ہو گیا۔  
”اور اس کی خاطر سب کچھ چھوڑ دینے کو کیا یہ  
قیمت بڑی نہیں؟“

”وہ میری خوشی ہے کاش! آپ لوگ سمجھتے۔“  
توی کا سارا جذبہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ آج  
اس کے لیے خاص دن تھا۔ اس کی سالگرہ تھی اور وہ  
ایش کے ساتھ مل کر لطف اندوز ہونا چاہتا تھا مگر بھائی  
کی آمد نے اس پر یہ حقیقت آشکار کر دی کہ وہ پھر کا  
نہیں ہے۔ اسے گھر اور گھر والوں کی یادستان ہے۔ ان  
کی جدائی نے اس کے دل میں کہیں ایک کی ہمد آ کر دی  
تھی جو ایش کی بھرپور محبت چلو کر بھی مٹ نہیں کر سکتی  
تھی۔ جب وہ گھر پہنچا تو ایش گھر پر موجود تھی۔ جو ایک  
منفرد بات تھی۔ زیادہ تر توی گھر آتا تو ایش باہر گئی ہوتی  
تھی۔ کبھی تصاویر لینے کبھی گھر کی آرائش کے کسی نئے  
مرحلے کو طے کرنے اور کبھی پیچوں کی این جی اور  
کے کام سے جس سے وہ کچھ عرصے سے غائب تھی۔  
پھر کچھ دیر بعد گرد میں آئی گھر آئی تو ی دی دیکھتے آدی کو  
دیکھ کر کہتی کہ پیگم جب تھکی ہوئی باہر سے آئے تو  
میاں کو تیار ہو کر بیٹھنا چاہیے۔ توی اس کو ہنجرے  
میں قید کر لے کے لیے نہیں لایا تھا اور اسے بھی بہت  
سب سے زیادہ پسند تھی کہ اس نے شادی کے بعد اپنا  
آپ نہیں بدلا تھا۔ پھر دونوں مل کر کھانا تیار کرتے اور  
سارے دن کی مصروفیات بیان کرتے۔

مگر آج کھانا بھی پہلے سے تیار تھا اور ایش نے  
خلاف عادت شلوار پیجس پہن کر ہلکا پھلکا میک اپ کیا

چاہیں۔ پھر فریئر آیا، جس کو ایش ترتیب دینے میں  
لگی تھی۔ اس کو خوش دیکھ کر توی کو اپنے ٹیبل پر باز  
ہو تا تھا۔

”پہلو بس بہت کام کر لیا۔ لب تھوڑا آرام کر لو۔“  
توی نے پھر کریش کا ہاتھ تھام لیا اور آہستگی سے اس پر  
موجود گرد جھاڑی۔

”نہیں۔ ابھی ڈیکوریشن چیس میٹ کرنے ہیں۔“  
میں نے اپنی کچھ تصاویر فریم کر والی ہیں وہ لنگل  
ہیں۔“

”بھی نہیں۔“ توی نے لڑ سے کہا اور ایش کو  
کمرے کے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر لیا۔

\*\*\*

انس فیل پر انگلیوں سے غائبانہ پالو بجاتے  
ہوئے آدی دل میں کوئی گانا گنگتا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے  
ٹریول ایجنٹ ہو کر گیا تھا۔ اپنی سالگرہ کا تحفہ اکروہ فوش  
ہو رہا تھا۔ انٹرکام کی گھنٹی بجی اور سیکرٹری نے ایک نئے  
ملاقات کی آمد کی اطلاع دی۔ توی کی تھوڑی انگلیاں  
رک گئیں۔

”بیچو۔“ اس نے سنجیدہ انداز میں کہا۔  
انگھے ہی لمحے اس کا بھائی کمرے میں داخل ہوا۔  
دونوں کے درمیان واضح کھچاؤ تھا مگر آدی نے اٹھ کر  
استقبال کیا۔

”کیسے ہو؟“ اس نے فحشت سنبھالتے ہی پوچھا۔  
”یہ سوال تب کو چھ مہینے بعد یاد آیا“ آدی شکوہ  
کرنے سے نہیں بچو گا۔

”تھے کڑوے مہینے بنو۔ تمہاری حرکت پر ہمارا  
غصہ بنا تھا۔“

”میرا سامنے کے بعد غصہ جاتز نہیں۔ ویسے آپ کا  
یہاں آنا آپ کو بھی سزا دلوا سکتا ہے یا ملاقاتیوں کو ملنے  
کی اجازت دے دی گئی ہے۔“ آدی آنے کی وجہ پوچھ  
رہا تھا۔

”گھر میں شادی ہے۔“ اس کے بھائی نے دعوت  
نامہ نکال کر میز پر رکھا۔ آدی نے جگمگا تا کارڈ پکڑ کر اس



حالت میں تم سفر کیسے کرو گی۔ میں کب سے تمہارے لیے یہ ٹرپ پلان کر رہا تھا۔ تمہارا رویہ اتنا سنا ہو گا مجھے ہرگز امید نہیں تھی۔

"اپنی اولاد کی خبر سن کر آپ کا رویہ اتنا ظالمانہ ہو گیا مجھے بھی بالکل امید نہیں تھی۔" انیش نے گودکھ پٹپٹا تھا۔  
"میں تمہارے اندر کے خیال کو دیکھتا ہوں۔ میں نے تم سے کبھی توقع نہیں کی کہ گھر بیٹھو اپنے بچے پیدا کرو اور انہیں پالتے میں خود کو ضائع کرو۔" توئی نے نرم لہجے میں کہا۔

"مگر میں نے اس چیز کی خواہش کی ہے۔"  
"کیوں روایتی لڑکیوں کی طرح جذباتی ہو رہی ہو؟ میں کب کہہ رہا ہوں کہ مجھے اولاد نہیں چاہیے مگر ابھی نہیں۔"

"کب تم روایتی مردوں کی طرح ہو رہے ہو صرف اپنا سوچنے والے۔"

"میں نے اپنے بارے میں سوچنا ہوتا تو اپنی ماں کی پسند کی لڑکی سے شادی کر کے زندگی گزار رہا ہوتا مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں نے تمہارا انتخاب کیا۔ ایک مختلف زندگی کا انتخاب کیا۔ اب تم چاہتی ہو کہ بندھنوں میں جکڑ کر وہی زندگی گزاروں جس کو میں ٹھوکر مار کر تیا ہوں تو پھر میں نے کیوں اپنے خاندان کی ناراضی مول لی۔ ایسی زندگی تو وہاں بھی موجود تھی۔"

سارے بدن کی دھائی ہوئی لہجے میں سچا کہانی۔

"میں بھی تمہارے لیے بہت کچھ ٹھکرا کر آئی ہوں۔" انیش کی آنکھوں میں پانی تھلکنے لگا۔

اس کے آنسو دیکھ کر آدی ہنسا اور اپنا لہجہ نرم کر لیا۔

"میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ تم نہیں جانتیں محبت کرنے والے رشتوں کو چھوڑنا کس قدر کرب کا باعث ہوتا ہے۔ میرے بھائی کی شادی ہے جس میں میں شریک نہیں ہو سکتا۔ اب یہ خدا کرے مجھے مزید دکھی نہ کرو۔" توئی نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر سمجھایا۔

"میں ایک بڑا کن فیملی سے ہوں تو کیسے جان سکتی

ہو اتھا۔

"انہیں برتھ ڈے۔" انیش نے جھجکاتے ہوئے چہرے سے کہا۔

"صرف ساہی برتھ ڈے ش۔" میرا تحفہ کہاں ہے؟" توئی اپنے بو بھل مزاج کا اثر اس خوشگوار رات پر نہیں دے رہا تھا۔  
"تحفہ بھی ہے اور کیک بھی۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیبل کے پاس لے تلی جلیں گلی موم تیلوں میں گھرا چاکلیٹ کیک رکھا تھا۔ دونوں نے مل کر کیک کھا۔

"میرے پاس بھی تمہارے لیے تحفہ ہے۔" آدی نے بیک سے دائرہ گت نکالیں۔ "میری زندگی کو خاص بنانے کا شکریہ۔ یہ یورپ کے نور کے دو لکٹس ہیں۔"

"اگلے مہینے؟" انیش نے کٹ کھول کر تاریخ پڑھی۔

"وہاں تم جی بھر کے تصاویر کھینچو۔ دنیا ایک سہلوار کرنا اور میں تمہیں دیکھ کر ریلیکس کروں گا۔" آدی انیش کے چہرے پر متوجہ خوش نہ دیکھ کر حیران ہوا۔ انیش کچھ لمحے خاموشی سے کھڑی رہی پھر قریب پڑی میڈیکل رپورٹ آدی کو تھمائی۔

"یہ میری طرف سے آپ کے لیے تحفہ۔ گڈ نیوز ہے۔" انیش نے اس کے کندھے پر سر کا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آدی نے رپورٹ کھول کر ایک نظر پڑھی پھر میرے موجود موم تیلوں کے قریب لے جا کر اسے آگ لگا دی۔ انیش نے خوف زدہ ہو کر خود کو آدی سے دور کیا جیسے آگ اس کے جود کو لگی ہو۔

"ابھی اس سب کا وقت نہیں ہے ابھی ہمارے انجوائے کرنے کے دن ہیں۔ دنیا دیکھنی ہے۔ تمہارے اتنے خواب ہیں۔ ان سب چکروں میں پڑ گئے تو چھوٹی سی عمر میں خوار ہو جائیں گے۔" آدی نے جلتا ہوا کاغذ زمین پر پھینکا۔ انیش حیران اس کی صورت تک رہی تھی۔

"اے کم تن! مجھے ایسے مت دیکھو۔ خود سوچو اس



شاہنگ بیگ سے ایک اجلا سفید رنگ کا بچکانہ سوٹ لٹکلا لور دھیرے سے توڑی کے ہاتھ میں تھما لیا۔ آوی کے مضبوط ہاتھوں میں وہ سوٹ بے حد چھوٹا لگ رہا تھا۔

”جو چیز اتنی چھوٹی سی ہو وہ خوار کرتی ہے اور نہ ہی رکھتے جتنی ہے۔“ انیش نے اس کی سے کہا۔

”میرے ماما باپ میں محبت نہیں تھی۔ اولاد ان کے لیے بوجھ تھی۔ ہماری محبت اتنی کمزور نہیں ہے۔“ توڑی نے جواب میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے جو کچھ کہنا تھا سب بھول گیا۔

”ابھی مجھے تم چاہیے ہو۔ آئندہ کبھی مجھے یوں چھوڑ کر نہ جاؤ۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر عہد لیا۔

”نہیں جاؤں گی، کبھی نہیں جاؤں گی۔ وعدہ کرتی ہوں۔“ انیش نے کہا۔

مگر وہ اپنا وعدہ وفا نہیں کر سکی اور اسے چھوڑ گئی۔ چند مہینوں بعد وہ ایک ننھی سی بچی کو جنموں سے چلی گئی۔ کوڑی نے اسے بہت منایا۔ وہ نہیں مانی۔ کوڑی دوند کر اپنی محبت کا واسطہ دیتا رہا مگر اس نے جنبش نہیں کی۔ غم سے نڈھال توڑی آپریشن ٹیبلر لور نیو یورک نرسری کے درمیان کارڈور میں بیٹھا آگے کی راہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ اس بچی کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا جو انیش کے جانے کی وجہ بنی تھی۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے ایک فون ملایا۔

”ہی۔ میں آوی بول رہا ہوں۔“

\*\*\*

تیکم رونق جہاں نے جب بچی کو گود میں اٹھایا تو وہ خوشی سے سرشار ہو گئیں۔ وہ بچی ان کے لیے ایک ٹرافی کی مانند تھی جو اس شاہدار جیت پر انہیں ملی تھی۔ توڑی کی ضد باہر گئی تھی اور ان کی انا سرخرو ہوئی تھی۔ ان کے لیے وہ بچی اس بات کی نشانی تھی کہ رونق جہاں کو خلیج کرنے والا منہ کے بل گر جاتا ہے یہ سوچ کر ان کے کندھوں کے ساتھ ساتھ گردن بھی مزید اگڑ

ہوں اور تمہاری خواہش پوری کر کے شاید عمر بھر نہ جان سکوں۔ البتہ میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ جب میاں پوری کا رشتہ اپنے عروج پر پہنچتا ہے تو بیوی شوہر کے وجود کا حصہ بنے اندر رہا کر کس قدر خوش ہوتی ہے لور جب شوہر اس احساس کو رد کر دے تو اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل جاتی ہے۔“ انیش نے آئندہ پوچھے اور پھر ہنسنے ہوئے باہر چلی گئی۔

آوی نے کچھ طبعی ہوئی موسم تبدیل کو غصے میں فرش پر پھینکا اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اسے اپنے موقف پر شرمندگی نہیں تھی۔ انہوں نے صرف اس بات کا تھا کہ وہ بات سنبھال نہیں سکا۔ وہ انیش کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔

بہت دیر سر پکڑے وہ اوسان بھال کر رہا۔ پھر اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا کہ شاید وہ بیس کبھی پیشگی ہو مگر وہ کبھی نہیں تھی۔ توڑی ایک بار پھر اندر آ گیا اور پہلی کے ٹھنڈے گلاس سے صاف ٹھنڈا کیا کہ وہ آئے گی تو اسے کس انداز میں قائل کرے گا اسے یقین تھا کہ وہ مان جائے گی۔ تمام الفاظ ترتیب دے کر وہ غیر ارادی طور پر انہیں ذہن میں دہرانے لگا۔ تین گھنٹے گزر گئے وہ نہیں آئی۔ توڑی کو بے چینی ہونے لگی۔ لگے دو گھنٹے اس نے اندر باہر آتے جاتے گزار دیے۔ وہ اس کی سر پھری طبیعت سے واقف تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کبھی وہ خود کو نقصان نہ پہنچا دے۔

”اف خدا یا! یہ کیا کر رہا۔“ آوی نے ڈوہڑے تل کے ساتھ سوچا ”اس کی رشتوں کی بے اعتباری کو ختم کر کے ایک بار پھر بچی کا تحفہ دے دیا۔ وہ سوچتے لگا کہ وہ آئے گی تو اس سے معافی مانگے گا۔ اس کا نظریہ سننے کا گمراہ کہیں گئی ہوگی۔ گاڑی کی چابی پکڑ کر باہر کی طرف لپکا تو انیش ہاتھ میں ایک چھوٹا سا شاہنگ بیگ لیے کھڑی تھی۔ وہ دروازے سے ہٹ گیا۔ انیش اندر آگئی لور شاہنگ بیگ میز پر رکھ کر کیک کھانے لگی۔ اسے یقیناً بہت بھوک تھی تھی جو منٹوں میں ایک پیرا سا ککڑا جٹ کر گئی۔ توڑی نے کیک کا ایک لور ککڑا کٹ کر اس کی طرف بڑھایا اس نے نہ بھی کھا لیا۔ پھر انیش نے



مکمل۔

”حاجی صاحب! یہ آپ کے پاس میری امانت ہے، خیال رکھنا۔“ رونق جہاں نے بچی گاڑی کی سیٹ پر رکھ دی اور گاڑی سے اتر گئیں۔ حاجی صاحب اسے اپنے گھر لے آئے۔ ان کی بیگم رکھنے نے اس کی اپنی لولہ کی طرح پرورش کی۔ ماہم نیند سنان کی تھی۔ تخت پر بیگم کھلونوں سے گھیل رہی تھی۔ ریحانہ برآمدے میں کپڑے استری کرتے تھی۔ تھوڑی دیر میں ان کے دونوں بچے لودھم بچاتے آئے۔ دلوں نے نئے کھلونے لیے تھے۔ ناصر کے پاس گاڑی تھی اور صابر کے پاس بے بلیڈ تھا۔ جو تھا تو لڑکی بس ساتھ لیور لگا تھی۔ جس کی مدد سے وہاں چھوڑو تو فرش پر گر کر پھرتی سے چکرانے لگا تھا۔ ناصر محبت سے تخت پر گاڑی چلانے لگا۔ تاکہ ماہم بھی لطف اندوز ہو سکے۔ صابر کی بھی جس پھڑکی اور اس نے لیور کا رخ ماہم کی طرف کر کے لٹو آڑا کیل۔ لٹو فرش پر گرنے کے بجائے ماہم کی آنکھ پر گر اور پھر تخت پر گر کر گھومنے لگا۔

ماہم نے تکلیف سے چیخا شروع کر دیا۔ ریحانہ استری چھوڑ کر آئیں اور ماہم کو اٹھالیا۔ آنکھ کے لوہے خون کا قطرہ موجود تھا۔ ماہم نے خوف سے آنکھیں پھینچ رکھی تھیں۔ تسلی ہوئی کہ آنکھ محفوظ ہے۔ صابر بے حد شرمندہ ہوا اور ماہم کو پیار کر کے معافی مانگی۔ ماہم کا زخم بھر گیا مگر آنکھ کے لوہے جلد پر نشان رہ گیا۔ جیسے تین پتھریوں والا کوئی پھول ہو۔

بورڈنگ جانے کے بعد ماہم کو اکثر یہ منظر یاد آتا۔ اس کی چوتھی سالگرہ بڑے اہتمام سے منائی گئی۔ پڑوسیوں کے بچے کئی تحائف لائے اور ناصر اور صابر نے اپنی جیب خراج جوڑ کر اسے ایک منگلی گڑیا لے کر دی۔ ریحانہ نے کئی کپڑے لے کر دیے۔ مگر سب تحفوں پر بھاری دہ تحفہ تھا جو ماہم کی داوی لے بھجوا دیا تھا۔

”اس کا بورڈنگ اسکول میں داخلہ کروا دیا گیا۔“ لوریاں ماہم سفید دین میں بیٹھ کر بورڈنگ چلی گئی۔ جسے صابر اور ناصر صابن والی کہہ رہے تھے۔

\*\*\*

اس کی بند چلوں پر کسی کی پھونک کی سرسراہٹ ہوئی۔ وہ رات دیر سے سوئی تھی۔ اس لیے پلکیں بہت دھنکی ہو رہی تھیں۔ اپنی ہتھیلیوں کی مدد سے آنکھیں مل کر اس نے دیکھا۔ رکھنے اماں بنا آواز کچھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ ماہم نے ان کی گود میں سر رکھ دیا۔ ”جیتتی رہو۔ منہ ہاتھ دھو لو، میں سو کو کہہ کر تمہارا ناشتا بنوائی ہوں۔“ منہ ہاتھ دھو کر ماہم مگن میں تخت پر آئی۔ صابنے گرم گرم انداز پر انہماں کے سامنے رکھ دیا۔ ماہم نے ڈٹ کر ناشتا کیا پھر رکھنے کے کمرے میں آئی۔

”لہاں! میرے باپ کا نام کیا ہے؟“ صحت کر کے ماہم نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی جینا! میں نے کبھی نہیں پوچھا۔ جب انسان وفاداری قبول کر لیا ہے تو نہ چاہتے ہوئے بھی کٹا بن جاتا ہے۔“

ماہم نے چونک کر لہاں کو دیکھا۔ ان کے لہجے سے واضح تھا کہ ان کا مقصد نفسیاتی نہیں تھا، ”تو جیسے ایک حقیقت بیان کر رہی تھیں۔“

”اور واوی۔“ ماہم کے الفاظ خود اس کے لیے اجنبی تھے۔

”وا کاٹی برس پہلے فوت ہو گئی تھیں۔ ان کے بعد حاجی صاحب ہی ذمہ داری سے تمہارے اخراجات دیکھتے تھے۔“

”جب میں انجیل تھی تو تمہاری نگاہوں سے بعد تکلیف ہو تھا۔ اب جاننے کے بعد احساس ہو رہا ہے کہ اس انکشاف میں اس سے کہیں زیادہ قوت ہے کہ میرے رشتے ہیں مگر انہوں نے مجھے ایک نیو مری کی طرح خود سے الگ کر دیا۔“

”میری بچی! خود کو کیوں ملامت کرتی ہو۔ بد قسمت ہیں وہ لوگ جو تم جیسی پیاری بچی سے محروم ہو گئے۔“ لہاں نے تسلی دیتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مگر



ماہم کی شکل پر واضح تھا کہ اس کی کنواہٹ میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

"بیگم صاحبہ کے تین بیٹے ہیں۔ بڑے کا نام عدین شاہ ہے۔ اس کی بیگم کا نام سلسلی ہے اس کے چار بچے ہیں۔"

"دوسرے بیٹے کا نام عادل شاہ ہے۔ اس کی بیگم عالیہ مشہور سوشل ورکر ہے۔ اکثر اخباروں میں تصاویر آتی ہیں۔ غریب عورتوں کے روزگار کے لیے کام کرتی ہے۔ اس کے بھی دو بچے ہیں۔ تیسرے کا نام عیاد ہے۔ وہ بہت سلیکھا ہوا اور عزت کرنے والا لڑکا تھا۔ ملک سے باہر جاتا تو حاجی صاحب کے لیے بھی تحفہ ضرور لاتا۔"

"وہ بھی شادی شدہ ہیں؟"

"ہاں جی! اس کی بیگم نے بالکل بیگم صاحبہ کے انداز میں گھر سنبھالا ہوا ہے۔ سلیقہ، رعب اور انتظام تینوں ہی خوب پائے ہیں۔ اس کا نام لوشین ہے۔ اہل خاموش ہو گئیں۔"

"ان کے گھر کا پتہ کس کیا ہے؟" ماہم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

\*\*\*

سیلا اپنی گھٹ کے سامنے کھڑے ہو کر ماہم نے اپنا حوصلہ اس جوہلی نما گھر سے زیادہ سنبھال لیا۔ آج وہ اس گھر کی دیوار میں لرز لے کے لوہاں سے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں فائل تھی۔ جس میں اس کی تمام دستاویز تھیں۔ اس کی فیس سلف 'چنگ' انکوائٹ نمبر اس کے تمام رزلٹ کا ڈیوڈ ہر بات کے لیے تیار تھی۔ اس کے انکشاف کے بعد میں ممکن تھا اسے دھکے دے کر نکال دیا جاتا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ اس کے دل میں جو آگ لگی تھی وہ اس کی چنگاری اس گھر میں بسنے والے رشتوں کو لگانا چاہتی تھی۔ وہ بے تصور ہو کر آہلی کیوں جلتے اس نے گھنٹی بجائی تو ایک گارڈ نمودار ہوا۔

"مجھے گھر والوں سے ملنا ہے۔" ماہم نے آد کا

مقصود بتایا۔

"سیدھا جا کر بائیں جانب دو واڑے۔" گارڈ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

وہاں سے گزر کر دو واڑے کے قریب پہنچی تو اس کی ساری ہمت حیرت میں بدل گئی۔ سامنے دو اور لڑکیاں ہاتھوں میں فائل تھامے بیٹھی تھیں۔ دونوں گھبراہٹی ہوئی تھیں۔ ایک کے ساتھ اس کی ماں بھی تھی جو بیگم سے پالی کی بوتل نکال کر بیٹی کو پلا رہی تھی۔ اور حوصلہ کی تاکید کر رہی تھی۔ ماہم ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔ دو واڑے سے ایک ملازمہ نمودار ہوئی اور پہلی لڑکی کو آٹے کا کدہ کچھ دیر بعد لڑکی باہر نکلے اور دوسری چلی گئی۔ ماہم نے رات بھر پار اپنے لٹکاؤ سبق کی طرح دہرائے تھے کہ اسے کیا کہنا ہے۔

"تپ آجائیں۔" ملازمہ نے اسے اوپ سے مخاطب کیا۔ کیوں کہ اس کا علیہ باقی دونوں سے کئی گنا بہتر تھا۔

"میرا نام ماہم نور ہے۔ نور میں بیگم رونق جہاں اور قیصر شاہ کی پوتی ہوں۔" ماہم نے ذہن میں سٹا جملہ دہرایا جو اسے کہنا تھا اور اجازت لیتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے صوفے پر ایک عورت غور سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ ماہم نے جھکے سے فائل اس کے سامنے پھیل پر رکھی۔

"میرا نام ماہم نور ہے۔"

"بیٹھ جاؤ۔" خاتون نے اس کی ہات کٹ دی اور اپنے ہاتھ میں تھامی ڈائری میں ماہم کا نام درج کر لیا۔ ماہم نے پھر رونے کی کوشش کی مگر وہ فائل دیکھنے لگی۔

"تپ نے مری سے پوچھا ہے؟" حیرت میں اس کے منہ سے انگریزی نکلی تھی۔

"کچھ کشادہ دل لوگوں کا احسن ہے ورنہ قسمت ختم خانے میں بھی لے جاتی تو میرا کیا اختیار تھا۔"

"آپ کی تعلیم کتنی اچھی ہے۔ اتنے بڑے گھر مشہور اداروں میں پڑھتے ہوئے تپ کو جانب کی ضرورت کیسے پڑ گئی؟" خاتون نے فائل میں کاغذات دیکھ کر کہا۔



"جالب۔" ماہم نے دریافت کیا۔  
 "اور میں کوئی چند گھنٹوں کی نوٹر کی تلاش میں  
 نہیں ہوں۔ مجھے دن بھر کا شیجر چاہیے۔ جس سے بچے  
 نیمل منور لہنگو تاج اسکلوز سیکہ سکیں۔ آپ کے  
 گھر والے اجازت دے دیں گے؟"  
 "اپنا کوئی ہو تو ہاشل میں دھکے نہ کھائیں ہوتی۔"  
 ماہم نے انجانے میں نوکری کے لیے ہائی بھرنا بھی۔  
 "تو تب انٹنٹسٹن رہی ہیں۔ ہاشل کی آپ کو  
 ضرورت نہیں رہے گی۔ جہاں تک آپ کی پڑھائی کا  
 تعلق ہے تو وہ انکو موڈٹ ہو سکتی ہے۔ ہمارے بچے  
 اتنے چھوٹے نہیں ہیں کہ چوبیس گھنٹے گمرانی کی  
 جائے۔" خاتون نے قائل والیں کی۔  
 "میں یہاں اس لیے نہیں آئی۔ مجھے کسی اور گھر  
 والے سے ملنا ہے۔"  
 "ابھی آپ کی تقرری نہیں ہوئی۔ نادرہ بڑائی لے  
 آؤ۔"

خاتون نے ملازمہ کو آواز دی جو لوازمات سے بھی  
 بڑائی لے گئی۔ ماہم کو خاطر تواضع کی ہرگز توقع نہیں  
 تھی مگر کچھ بھی چٹان کے مطابق نہیں ہو رہا تھا۔  
 "میرا نام نوٹیں ہے۔ میرے تین بچے ہیں۔ سچھ  
 ہو۔" خاتون نے زرائی کی طرف اشارہ کیا۔

ماہم کو کھانے کی خواہش نہیں تھی مگر اسے گھر کے  
 بارے میں مزید جاننے کا موقع مل رہا تھا اس لیے انکار  
 نہیں کیا۔ ماہم نے پلیٹ نکال کر نوٹیں کی طرف  
 برہائی اور حیرت چٹیں لیں پھر اس نے خود پلیٹ لے کر  
 بڑا کا ٹکڑا اٹھ لیا۔ اس سب کے دوران نوٹیں بنو ماہم  
 کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ اس سے ماہم کو اندازہ ہوا کہ  
 اس خاطر کا مقصد تواضع ہرگز نہیں بلکہ یہ انٹرویو کی  
 ایک کڑی ہے۔

"میری بچی بیٹی ماہم پر کیسی ج میں ہے۔ وہاں کی  
 کافی تیز ہے بلکہ کچھ زیادہ تیز ہے۔ اس کا خیال  
 رکھنا پڑتا ہے کہ انہی قابلیت صحیح جگہ استعمال کرے۔  
 پھر مٹا ہے سوچو جو کلاس فائو میں ہے اور ایک بیٹا سہاؤ  
 ہے جو ابھی پبلی کلاس میں ہے۔"

ماہم نے پڑا ختم کر کے پلیٹ رکھنا چاہی۔  
 "آپ ہینڈ بھی لوٹا۔" نوٹیں نے اشارہ کیا۔  
 ماہم کو ہینڈ کھانے میں ہمیشہ کوئی ہوتی تھی۔  
 ہینڈ پستری کے بے شمار بھورے پلیٹ میں کرتے  
 تھے مگر نوٹیں نے عقل مندی سے ساتھ چھری بھی  
 رکھوائی تھی۔ کیوں کہ اکثر مہمان آوہا لینے کی خواہش  
 ظاہر کرتے ہیں۔ ماہم نے چھری سے ہینڈ آوہا کیا پھر  
 اس آوہے کے بھی وہ ٹکڑے کر لیے تاکہ پلیٹ میں  
 توڑتے وقت آواز نہ ہو پھر وہ ٹکڑے انہی پلیٹ میں  
 ڈال کر آرام سے بیٹھ گئی نوٹیں کی مسکراہٹ سے  
 اندازہ ہو رہا تھا کہ ماہم نے نیسٹ پاس کر لیا ہے۔  
 "میرے علاوہ وہ علیہ بھابھی کے بچے بھی آپ کی  
 ذمہ داری ہوں گے۔ اس طرح ماہم اپنا پورا بستر لے کر اسی  
 گھر میں آگئی۔ جہاں دہاشل اس کا حق تھا مگر ماہم کو  
 احساس تھا کہ وہ بھی ایک وقتی پڑاؤ ہے۔ اس گردش  
 کوئی دنیا میں شاید ہی اس کا کوئی مستقل ٹھکانہ ہو۔

"جو گاڑی صبح انکم کو کالج چھوڑتی ہے وہی تمہیں  
 کالج لے جائے گی۔ واپسی کے اوقات صبح ہی ایک  
 وہ سب سے ملے کر نیا کرنا مگر وہ بیان رہے تمہاری  
 بدحالی تمہارے کلم میں حائل نہ ہو۔ بچوں کے  
 گھرے گھر کے اسی حصے میں ہیں گھر کے پانی افراد کی  
 ذاتیات کا خیال کرنا اپنی رو میں کو بچوں کی رو میں کے  
 ساتھ ملاو تاکہ سبیل میز زبیل اور انداز کی بھی تربیت  
 دے سکوں۔ اس گھر میں سہولیات کی کمی نہیں اور گھر  
 والوں کے دل میں وسعت بھی ہے مگر مجھے نتائج  
 چاہیں۔ خاص طور پر عالیہ بھابھی کے بیٹے سفیان کے  
 معاملے میں۔ وہ ہمیشہ سے ہی کم گو ہے۔ اس کے لیے  
 پہلے تین نوٹر رکھے جا چکے ہیں مگر وہ ان سے بھی بات  
 نہیں کرتا تھا۔" نوٹیں نے اس منٹ مسلسل بولنے  
 کے بعد سانس لیا اور موضوع بدلا۔

"کچن میں جا کر کچ کر لو پھر کمراتر تیب دتا بچوں سے  
 شام کو مل لینگے۔"

"جی میڈم۔" ماہم تیری طرح سیدھی کھڑی تھی۔  
 "تم مجھے آگئی کہہ سکتی ہو۔" نوٹیں پہلی بار



مسکرائی۔

عادتمیں کیا ہیں۔ دوست کون ہیں۔ آپ کو سب معلوم ہوتا چاہیے۔" آپ لہجے میں بے بس التجا تھی۔

"روزانہ پانچ گھنٹے کی فینڈ سو کر سب کی ذمہ داری اٹھانے کے بعد بھی ایسا لگتا ہے زندگی گروی رکھ دی ہو اور اس سب محنت کے بعد انسان کی منشا چاہتا ہے کہ وہ کتنا لا پرواہ اور ٹاکرہ ہے۔" عالیہ بیگم نے سر پکڑ لیا۔

"میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ ہم ایک فیملی کی طرح رہیں۔ اپنی مصروفیت میں بچوں کا نقصان نہ کر بیٹھیں، ہم ایک کمرے میں ساتھ بھی بیٹھے ہوں تو سر نیم کے سوا کچھ یکساں نہیں لگتا۔"

"پچھلے پانچ منٹ میں تم میری کوئی پچاس ہرائیاں گنوا چکی ہو۔ اس سے تم نے خود ثابت کر دیا کہ میرے ساتھ وقت گزارنے سے بچوں پر کوئی مثبت اثر نہیں پڑے گا۔" تو از رووازے کے نزدیک آ رہی تھی۔

عالیہ نے ہاتھ ایسے گھمائی کہ عالیہ بھی سٹپٹا گئیں۔ اپنا کی ہر بحث ایسے ہی بھنور میں چھنس کر رہ جاتی تھی۔

"میں ملل کلاس ہاؤس وائف کی طرح بحث نہیں کرتا چاہتی۔ آئی ایم سو ری۔ آپ جانتا چاہیں گے ٹیچر نے کیا رپورٹ دی؟"

"میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں کہ تم سب سنجیدہ لوگ۔ تمہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے کہ میں تمہارے فیصلوں پر اعتراض نہیں کرتا اور نہ ہی مداخلت کرتا ہوں۔"

جملہ مکمل کرتے کرتے عالیہ دروازے کے سامنے آ گیا اور ماہم پر نظر پڑی۔ ماہم گھبرا کر دو قدم پیچھے ہوئی۔ عالیہ کی غصیلی نظر سے ماہم کو سخت غور شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔ عالیہ جلدی سے کمرے سے باہر آگئی اور احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

"آپ نے خود بلایا تھا۔" ماہم نے فوراً "مغلقی پیش کی۔

"ہاں۔ میں نے بلایا تھا۔" شرمندگی عالیہ کو بھی ہوئی تھی۔ اس نے خشک آنکھوں کو ہی رگڑ کر لوہان بہا دیے۔

\*\*\*

پہلے دن ماہم سرد واضح کر دیا گیا تھا کہ گھر کے کون سے حصے گھر کے افراد کے ذاتی استعمال کے ہیں، جہاں اس کا داخلہ قبول نہیں، پھر بھی حسب عادت ماہم نظر پٹا کر پورے گھر کا معائنہ کر چکی تھی۔ دوسرے کی ذاتیات میں مداخلت نہ کرنے کا اس نے اب تک خاص خیال رکھا تھا۔ جس روز اس سے مداخلت سرزد ہوئی تھی اس روز اسے حدود کے اندر خود بلوایا گیا تھا۔

ذکر کے بعد اسے عالیہ نے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ ملاقات کی وجہ بچوں کے اسکول میں ہونے والی پیرٹس ٹیچر میٹنگ تھی، جس میں ماہم نہیں جاسکتی تھی۔ دستک دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ لوہہ کھلے دروازے سے عالیہ نظر آ رہی تھی جو صوفے پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔

"تپ کو وہاں جانا چاہیے تھا۔" محتاط لہجے میں شکوہ کیا گیا تھا۔

"میں مصروف تھا۔" عالیہ کی سرو آواز ماہم کے کانوں میں پڑی۔

"میں نے بعد وہ کھینچے ڈالنا اس قدر مشکل نہیں ہوتا۔" عالیہ کا شکوہ پر قرار تھا۔

"تم جو چلی گئی تھیں۔" دوسری طرف سو سو رہی میں کوئی کی نہیں تکی تھی۔

"آپ ان کے باپ ہیں، تپ کا فرض بنتا ہے کہ آپ بھی جائیں۔" شکوہ بڑھ رہا تھا اور احتیاط کم ہوتی جا رہی تھی۔

"اپنے فرائض مجھے معلوم ہیں۔ ملک کے بہترین اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ اساتذہ ان کے ہاتھوں کا میل ہے۔ فرائض کی فہرست نہ کھلاؤ، ورنہ حقوق کی لسٹ بھی کھل جائے گی۔" لہجے کی سووی اچانک آگ میں تبدیل ہونے لگی تھی۔

"میں آپ کو الزام نہیں دے رہی۔ مگر بچوں کو ہم دونوں کی ضرورت ہے۔ وہ بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کی



سے بیگ سے موبائل نکالا اور باقی بیگ زمین کی طرف  
پلٹ دیا۔ میڈیکل کی مینی مینی کتابیں دھڑ دھڑکی تو اواز  
کے ساتھ ایک کے بعد ایک فرش پر گر گئیں اور ہر سکون  
فضا میں مل چلی گئی۔ ہر شخص نے سر کر نکال دیا۔  
"لشٹا شور کیوں کر رہی ہیں۔ باہر جائیں۔" عورت  
غصیلے انداز میں چلائی۔ ماہم بے فکری سے کتابیں  
اٹھانے لگی تو خضر اس کی مدد کو آہنچا۔

"موبائل کیوں آف تھا۔ میں کب سے رابطہ  
کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔" اس سے پہلے خضر  
تواشیا نے براعتراض کرنا ماہم نے گلہ کر ڈالا۔  
"تم نے مجھے پھر بھی دھوکہ نہ کھا۔ زبے نصیب۔"  
خضر کی شرارت ہر ملاقات کے ساتھ بڑھتی جا رہی  
تھی۔ ماہم نے نظر ہٹا کر فوراً "بہت بددل۔"  
"یہ لاہور میں غیر شاہی شدہ ہونے کے باعث اتنی  
جل بھی رہتی ہے یا انتہائی زندگی کے مصائب نے  
خونخوار بنا دیا ہے؟"

"میں خواتین کے بارے میں زیادہ معلومات رکھتے  
کاغذی نہیں ہوں۔ تم اپنی سناؤ۔"  
"بغاوت چلنا شروع کر دی ہے۔ جلد ہی فتح کے  
جھنڈے گاڑ دیں گی۔" وہ بات کرتے کرتے ایک بچہ پر  
بیٹھ گئے۔ جو درخت کے تنے کو درمیان سے آٹھا کٹ  
کر بٹایا گیا تھا۔ ارد گرد کئی اسٹوڈنٹ گروپ بنا کر بیٹھے  
تھے۔ بے فکری کا یہ عالم دیکھ کر ماہم چند لمحوں  
میں کھو گئی۔

"کس سوچ میں پڑ گئی ہو۔" خضر نے اس کے  
خیالوں کا سلسلہ توڑنے کے لیے جھکی بولی۔  
"کچھ خاص نہیں۔ بس ایک بے چینی ساتھ نہیں  
چھوڑتی۔" خضر ہیٹ خاموش ہو کر پوری توجہ سے اس  
بات سنتا تھا۔

"میں سمجھتی تھی اس گھر میں جا کر مجھے میرے  
سوانح کے دوا ب مل جائیں گے لیکن جتنی کنٹریوڈ  
میں ہوئی ہوں اس سے مجھے خوف آتا ہے۔ پنا سوچے  
مجھے میں قدم اٹھا چکی تو احساس ہوا کہ میں کسی منزل  
کی طالب نہیں ہوں۔" ماہم اپنی زبان سے ادا ہوئے

"ہاں دراصل آج میٹنگ تھی بچوں کے اسکول  
میں۔" بچہ سے ملاقات ہوئی۔ "عالیہ انگ کر کہہ رہی  
تھی۔"

"رزلٹ پہلے سے بہتر ہے۔ سفیان کے ہو مہورک  
اور نیسٹ میں بہتری ہے مگر بچہ کو شکایت ہے کہ وہ کم  
مسم رہتا ہے کوشش کرو گھر میں پلے کی منتظر کرنے  
کی پریکٹس کراؤ۔"

"جی ہنر۔ میں کوئی موضوع دے دیا کہوں گی کہ کم  
از کم ہوس جملے بولے وغیرہ۔"

"ہاں ٹھیک رہے گا ہمیں تھوڑی سی بہتری پر خوش  
ہونے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے آگے بڑھنے  
کی کوشش کرنی پڑے گی۔"

"میں سمجھ رہی ہوں۔" ماہم کا ذہن لب تک پہنچا  
منتظر ہر رات تھا۔ اگر اس کی کوئی ہم عمر ہوئی تو وہ آگے  
بڑھ کر غم باغی تلی دیتی مگر مسز عادل کے سلسلے میں وہ  
ہمت نہیں کر سکی اور بیس میڈم کہہ کر ٹیٹ گئی۔

ماہم کے دل پر پانی کی یادوں کی دھندلک ہونے لگی  
تھی۔ وہ تو تمنا رہی تھی اس لیے جنگل کی گھاس کی طرح  
خود بڑھی تھی۔ اس گھر کے بچے ماہم کو خود جیسے لگے۔  
نہ چاہتے ہوئے بھی ٹھنڈک کی ایک لہر اس نے اپنے  
اندرا تارتے محسوس کیا۔

خضر لاہوری میں کتابوں میں گہرا بیٹھا تھا۔ دور  
گلاس ہاور کے باہر ماہم دور دراز سے ہاتھ ہلا رہی تھی۔  
خضر کی کرسی ترچھی تھی اس لیے توجہ نہ لگتی۔ ماہم  
ہمت کر کے لاہوری کے اندر داخل ہوئی۔  
"کارڈ دکھائیں۔" چوڑے چہرے والی لاہورین  
نے کہا۔

"کارڈ تو نہیں ہے۔" ماہم نے معصوم شکل بنالی۔  
"کارڈ کے بغیر نہیں جاسکتیں۔" عورت نے بے  
زاری سے کہا۔

خضر فاصلے پر بیٹھا تھا اس لیے توازن مناسب نہ  
تھا۔ اہم افسردہ ہو کر دروازے کی طرف چلی۔ آہستگی



اسی پر قائم تھی۔ صبح نو گھنٹہ ہاتھ اٹھ کر کیلا ہم کے پاس  
اتنے طرف تھا۔

”تم بہت قابل ہو تم آگے کیا کرنا چاہتے ہو۔“ ماہم  
اس کی زندگی میں دیکھی گئی تھی۔

”میں بس اپنی تعلیم کا حق ادا کرنا چاہتا ہوں۔“ اس  
نے ادھر اور جواب دیا۔

”کامیابی بس لا قدم ہی لا رہ ہے۔ ایک قدم  
یونیورسٹی سے بڑی ہی ڈگری لے کر نکلو اور ایک

شمارہ دار لبر کنڈیشنڈ آفس میں ہو گا۔“ خطرے غور سے  
ماہم کو دیکھا اور تعین کیا کہ اسے اپنے خواب کا حصار

بنانا چاہیے یا نہیں۔  
”کچھ غلط کہا؟“ ماہم نے اس کی نظری تحریر پڑھی۔

”میں ٹیک ایسا ادا بنانا چاہتا ہوں جنہیں ہنر بھی  
ایک مضمون کی طرح پڑھایا جائے۔ اس کی باقاعدہ

کلاس ہو اور بچوں کی بنالی اشیا فروخت کر کے بچوں کی  
لیس کا خرچہ اور ان کا جیب خرچ بھی نکل آئے۔“

خطر کی بات پر ماہم کے چہرے پر رونق آگئی۔  
”میں نے پیسے اور پڑھائی میں بہت خواری دیکھی

ہے۔ دونوں چیزیں یکساں کر کے ایک ہی چھت کے نیچے  
مسا کرنا میرا خواب بن گیا ہے۔“ خطر کے نرلوے کی

چٹکی لیے میں نمایاں تھی۔  
”چٹکی گاڑی، یاد دہانی ملازم اور ٹھنڈا آفس بہت

جاذبیت رکھتے ہیں۔ کہیں تمہیں تمہارا مقصد بھلانے  
پر مجبور نہ کر دیں۔“

”حقیقت رکھتے بھی بہت جاذبیت رکھتے ہیں۔ کہیں  
مل جانے کے بعد کہیں مجبور نہ کر دیں کہ مجھے بھلا

لا۔“ بے خیالی میں خطر کے منہ سے خدشہ نکلا۔  
\*\*\*

اسکول سے واپسی پر وہ بچوں کو لے کر آئیں کریم  
پارکر رک گئی۔ ہر بچے نے اپنی پسند کی آئیں کریم کون

میں ڈولٹی اور اکلانے لگے ڈسٹن نے اپنی ڈیزھ اینٹ  
کی مسجد جدا بنانے کی روایت قائم رکھی اور ایک ٹیڑھا

سا آؤ دیا جس کی تیاری میں ولت دور کار تھا۔

الفاظ کا مطلب خود بھی نہیں سمجھ پارتی تھی۔ اس نے  
سوالیہ نظریوں سے خطر کو دیکھا جیسے اسے یقین ہو کہ وہ

اسے سمجھا سکتا ہے۔  
”ہو چیزیک طرف محبت سے زیادہ تکلیف دہ ہے وہ

ایک طرف نفرت ہے۔ محبت کے غم میں کم از کم لذت  
تو ہوتی ہے۔ نفرت تو اس سے بھی محروم رکھتی ہے۔“

خطر نے وہ لفظوں میں سمجھایا۔  
”میرے نزدیک سب سے تکلیف دہ اور

مطلوبت ہے۔ یہ جہنم کے سوالوں کی جلیں روگنی کر دیتی  
ہے۔“

”جو جانتی ہو وہ جان کر بے سکون ہو رہی ہو۔ اس  
بات کی کیا یقین دہانی ہے کہ مکمل حقائق جان کر تمہیں

سکون مل جائے گا؟“  
”ایسا لگتا ہے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ سناپ

بیڑھی کے کھیل میں ہر وقت بعد ڈس لی جاتی ہوں اور  
پھر سے ابتدا پر آکھڑی ہوتی ہوں۔“ ماہم کا انداز غصیلا

ہو تا جا رہا تھا۔  
”ایسا نہیں ہے سب سے بڑی حقیقت تم جانتی

ہو۔“  
”کیا۔“ ماہم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یہ کہ تم مین بچوں کی بچہ ہو۔ اسٹو شاگرد کا یہ  
مقدس رشتہ کسی بدلے کی جینٹ نہیں چڑھتا

چاہیے۔“ خطر نے نرم لہجے میں سمجھایا۔  
”تم جانتے ہو میں نے یہ جاب اس نیت سے

نہیں کی۔“ ماہم کی خند و میل بڑ گئی۔  
”لیکن بچے یہ نہیں جانتے۔ انہوں نے تم میں

ہمیشہ اپنی بچہ کی دیکھی ہے۔ اب اس حلق کو رسوا  
مت کرو۔ سب کچھ بھول کر ایک بار صرف اس رشتے

پر توجہ دو۔ ایک اچھی استاد بنو۔“  
”تم کہتے لڑتے کیسے ہو؟“ ماہم کی نظریں ستائش

کے علاوہ کئی گہرے جذبات تھے۔  
”اچھے لوگوں کی محبت میں رہتا ہوں۔“ خطر کو

آنکھیں پڑھنا خوب آتا تھا۔ چند لمحوں کے لیے ماہم  
نے نظریں ہٹائیں اور گھاس کو دیکھنے لگی مگر خطر کی نظر



تھکاوٹ جسم کو ہو سکتی ہے تو ذہن بھی اس کے زیر اثر آسکتا ہے۔ سفیان ذہنی بیماری کا شکار ہے۔ "ماہم اپنی عمر سے بڑا کام کر لے جا رہی تھی۔"

"بینیولور تفصیل سے بتاؤ۔"

"اس بیماری کو منتخب گونا گونہ کہتے ہیں۔ بعض بچے کچھ جگہوں پر بالکل ندرل انداز میں کھینچتے اور بولتے ہیں جیسے گھر، گھر، کچھ جگہوں پر لاکھ کو شش کے باوجود بول نہیں پاتے جیسے اسکول۔ یہ اسکول کے ابتدائی سالوں میں واضح ہو جاتی ہے مگر سفیان کو ہمیشہ نشان کا ساتھ میسر رہا اس لیے اس کی آواز میں یہ بیماری پوشیدہ رہ گئی۔" ماہم اس پر تفصیل سے تحقیق کر رہی تھی۔

"یہ شدید دباؤ کے باعث ہوتا ہے۔ خوش قسمتی سے دماغ کا نقص نہیں اس لیے علاج ایک طرح سے ذہنی ایکسٹریکٹ کا مجموعہ ہوتا ہے۔" ماہم نے علیہ کو پریشان دیکھ کر مزید وضاحت کی۔

"اسے سائیکازسٹ کو دکھاتے ہیں۔" علیہ نے کہا۔



"یہ غیر معمولی بیماری ہے اس لیے اکثر اس کو شرم سے چھپی یا ڈھنکی بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے مہاز کم پورا ایک مہینہ اس کی علالت جاری رہنے پر ہی اس کی تصدیق ہوئی ہے۔" ڈاکٹر کے سر پر توڑے ہل لور آنکھوں پر دگن چٹمہ موجود تھا۔

"اس کی وجہ کیا ہے؟" علیہ نے سوال کیا جبکہ ماہم ساتھ والی کرسی پر خاموشی سے بیٹھی تھی۔

"تحقیقات بہت واضح نہیں ہیں۔ کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اکثر مائیں اور پرولیکٹو ہوتی ہیں جس سے بچے کی شخصیت کی مناسب نشوونما نہیں ہو پاتی اور وہ ماں پر ضرورت سے زیادہ منحصر ہونے لگتا ہے۔"

"ہمارے معاملے میں ایسا نہیں۔ میں ایک درنگ دو من ہوں۔" علیہ نے اس الزام سے خود کو بری کروایا۔

"آج تب نے اسکول میں کچھ بولا؟" ماہم نے سفیان سے پوچھا۔

"میرے پیٹ میں ایک بکسا ہے جب بھی میں بولنا چاہتا ہوں وہ بکسا ندر ندر سے ہلتا ہے اور مارے لفظ اس میں پھنس جاتے ہیں۔" سفیان نے معصومیت سے صفائی دی۔

"معاذ میرے یونیفارم پر آکس کریم نہ گرتو۔"

بچپن نے ڈالیا۔

"غلطی ہو گئی۔" معتز نے معذرت کی۔

غلطی سیکھنے کے عمل کا لازمی جزو ہے جو غلطی سے گھبراتا ہے وہ کبھی سیکھ نہیں پاتا۔ سفیان کا مسئلہ بھی ایسا ہی تھا۔ شکست کے ڈیرے کھیل سے ہی منہ موڑ لینا سب سے بڑی شکست تھی۔

تو کیا ہوا۔ یہ لو میں نے بھی گرا دی۔" ماہم نے اپنے دامن پر آکس کریم کا چھینٹا کر ایک نئے کھیل کا آغاز کر دیا۔ وہ سفیان کو سکھانا چاہتی تھی کہ ہر وقت اپنی کڑی جانچ نہیں کرنی چاہیے۔ گندا ہونا یا غلط ہونا زندگی کا حصہ ہے۔ اس کھیل میں ساروں کے ہی کپڑے مختلف آکس کریموں سے رنگین ہو گئے۔

بہتے مسکراتے وہ گھر پہنچے تو نو سین دیر ہونے پر بے چین لاؤنج میں شل رہی تھی۔ وہ پچھلے تین ہفتوں سے اپنے شوہر کے ساتھ دو سرے شرمی ہوئی تھی۔

اچانک بچہ کراہا کہ ایک کنوڑا لمبے میں پکڑا تھا۔

"ناورہ نورا" لڑھکاتے۔ "مالکین کی آواز پر نوروں لاؤنجی ہوئی تھی۔

"بچوں کے کپڑے بدلواؤ اور نورا" دھو دو کہیں داغ نہ پکے ہو جائیں۔" وہ حکم ناورہ کو دے رہی تھی مگر اپنی شعلہ باز نظریں ماہم پر مرکوز کر رکھی تھیں۔ ماہم شرمیلی سے گڑھی جا رہی تھی۔

"اراصل یہ سفیان کے علاج کے لیے اہم تھا۔"

اس نے بہت کر کے گمہ ہی ڈالا۔

"خارج؟" شرمیلا ہے مگر خدا نخواستہ بیمار نہیں ہے یہ کس قسم کا طعنہ ہے۔"

"بیماری جسم کی نہیں ذہن کی بھی ہوتی ہے۔"



"جی نہیں۔ میرے شوہر چاہتے تھے کہ میں کام کر دوں۔ لیکن کو گھر میں رہنے والی عورتیں پسند نہیں ہیں۔ میں نے کام شروع کیا، لیکن دوسرے بچے کی وجہ سے اسے روکنا پڑا۔ میرے شوہر کی بلور میسرے اکثر غرار ہوتی تھی۔ تب تک سفیان بولنے لگا تھا، میں نے سفیان کو تھپتھپ کی تھی کہ وہ کمرے کی باتیں باہر نہ کرے۔"

ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کر مزید بولنے سے منع کر دیا۔ اس کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ یعنی یہ مل کی تاکید تھی جو اس بچے نے ٹیوٹسٹ اپنی فطرت میں شامل کر لی تھی۔

کیس مشنڈی مکمل کرنے کے ڈاکٹر نے سفیان کا تفصیلی معائنہ کیا۔

خضر لاہور واپس آیا تو ماہم سے ملنے فوراً چلا آیا تھا۔ وہ سیالکوٹ سے ایک تھکا لایا تھا، اس لیے ماہم سے ملنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گارڈ نے اسے لان میں بٹھایا اور اندر اطلاع دی۔ خضر کرسیوں کے گرد گھومنے لگا۔ تھپوں کا شور بلند ہوا تو خضر نے کھڑکی کے اوپر کھلے پردے سے کیک کھانے کا محدود منظر دیکھا۔ عدنان شاہ کی شادی کی سالگرہ پر سفیان کے کلاس میں نظم سناتے کو یہ میلبوریت گیا جا رہا تھا۔ جس کا کریڈٹ بلا جھجک سب نے ماہم کو دے دیا تھا۔ ماہم کو سب سے پہلے کیک کھلایا گیا پھر باقیوں نے اپنی اپنی پلیٹیں تھامیں۔ عدنان صاحب نے بڑھ کر ہار دیا تو خضر کو لگا جیسے ماہم نے اپنی پہچان پالی ہو۔ ماہم کی دنیا مکمل ہو چکی تھی۔ اسے اب کسی خضر راہ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ خضر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک لٹھلی سانس بھری۔

"ماہم! بی! آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔" ماہم نے اطلاع دی۔ ماہم خود ہاں سے جلتا چاہتی تھی اس لیے فوراً باہر نکلی مگر وہیں کوئی موجود نہ تھا۔ لان خالی تھی۔ ماہم اندھیرے کو سٹول کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ بستر پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر

"بعض اوقات والدین میں سے کوئی ایڑرائی کا شکار ہوتا ہے۔ تب بھی بچے میں اثرات منتقل ہو جاتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ داغ کا جو پرزہ انسان کو خطرے سے آگاہ کرتا ہے وہ زیادہ پر جوش ہوتا ہے۔ اس لیے ہر خطرے کو نمایاں کر کے دکھانا ہے۔ اس سے بچہ فائٹ اور فکائٹ کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ لڑنے پر روکنے کو ترجیح دیتا ہے۔ تب کے بچے کو بولنے میں کوئی دشواری ہے؟" عالیہ ذہن پر زور دینے لگی۔

"R نہیں بول پاتا" اس کی جگہ لے بولتا ہے، لیکن یہ کبھی کبھار ہوتا ہے۔" ماہم نے اس بار پھر سبقت لی۔

"یعنی اگر وہ بولنا چاہے بھی تو زبان کی یہ کمزوری اس کو شرمندہ کر دیتی ہے۔ اس لیے وہ یکسر بولنا ترک کر دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے اسکول میں دوسرے بچے اس کا مذاق بھی اڑاتے ہوں۔" ڈاکٹر کی بات پر دونوں خواتین نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ایک بار بیماری کی تصدیق ہو جائے تو فوراً علاج کی طرف بڑھنا چاہیے۔ آخری سول پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا بچپن میں سفیان نے وہ عجیب حالات دیکھے ہیں۔ کوئی معمولی صدمہ بھی چھوٹے بچے کے ذہن پر بڑا اثر چھوڑ جاتا ہے۔" ڈاکٹر کے ساتھ ماہم بھی منتظر نظروں سے عالیہ کو دیکھتے لگی۔

عالیہ نے اپنی گود میں رکھے اپنے دونوں ہاتھوں کو تختی سے بھینچ لیا۔

"جاننا اس لیے بھی ضروری ہے کیوں کہ یقیناً وہ خوف اب بھی اس کے اندر نمودار ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر کا پیشہ ہی خاموشی جا بجا تھا۔

"میرے شوہر اور مجھ میں کوئی قابل ذکر ذہنی ہم آہنگی نہیں تھی، مگر ابتدا میں زندگی خوش گوار تھی۔ ہمارے رشتے میں واضح اختلافات سفیان کی پیدائش پر شروع ہو گئے۔ سفیان نے بچپن میں ہی مل باپ کی تلخ نگاہی دیکھی ہے۔"

"کیا اپنی کی وجہ سفیان خود تھا؟" ڈاکٹر نے کاغذ پر اہم نکات لکھے۔









# قصص الانبياء

تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب ہے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ صلت موصول کریں۔

قیمت - 300/- روپے  
بذریعہ ڈاک - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک - 50/- روپے  
مکتبہ عمر ابن ذوالنحس

37 اور پاور ہاؤس - فون 32216361

عادل نے افیش کی کمی بات نہ ہوائی۔  
"تو تم پکڑو کیمرا اور تصویر کھینچو اس تاریخی دن کی"  
جب پہلی بار تم مجھ سے پہلے بیدار ہو گئے۔ "افیش نے  
کروٹہ بدل کر بند آنکھوں سے جوں بیا۔  
"چلو اٹھو۔ آج صبح صبح ڈرائیو پر نکلتے ہیں۔ پہلے کی  
طرح سارا دن باہر گزاریں گے۔"  
"آج نہیں۔ جی بوجھل ہو رہا ہے۔" افیش نے  
سستی سے کہا۔

وہ اکثر چٹھی والے دن بنا پلان کے نکل کھڑے  
ہوتے تھے۔ ان کا بس ایک اصول تھا کہ انکار نہیں  
کرا۔ پھر جب بھکاری پیسے مانگا تو دینے والے اور کوئی  
پوسٹر کسی لکھنے کی تشویر کرتے ہوئے دیکھنے کو کہتا تو وہ بھی  
دیکھتے۔ پورا دن سرسپاٹے کرتے تھے مگر اب افیش کی  
لینڈ سٹرنگ جس بھی اس کی طرح بے وقت اور میسٹر  
وقت آؤ گھسی رہتی تھی۔

"ابھی سچے کی کیا جلدی تھی۔" عادل نے کوہفت  
سے کہا۔

"ہاں ابھی تو تمہارے کھیلنے کو دینے کے دن تھے۔"  
افیش نے چادر منہ پر ڈال لی۔ عادل نے سچ بدل کر  
اخبار اٹھالیا۔

عادل نے افیش کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے  
تھے مگر وہ دل سے قائل نہیں ہوا تھا اور بچے کا فیصلہ  
جلد بازی سمجھتا تھا۔ اس نے بحث پر مزید وقت ضائع  
نہیں کیا۔ جس طرح افیش کی حالت تھی اسے پورا  
یقین تھا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل دے گی۔ چند ہفتوں میں  
افیش کی طبیعت بہتر ہونے لگی تو وہ پھر سے پہلے والے  
معمولات پر آگئی۔ کیمرا لے کر نکل کھڑے ہونا اور شام  
وہلے گھر واپس آنا۔

"آئی! ہمارے بچے کا ذہن کیا ہو گا؟" افیش نے  
ایک شام تنہائی سے پوچھا۔  
"ہاں کمروں میں مت پڑو۔ ابھی وقت نہیں  
ہے۔" عادل نے فوہ کبھی یہ بات نہیں سنی تھی۔  
وہ افیش کی تجسس کی عادت سے واقف تھا۔ اس



کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لیا۔ اس نے ایک قدم پیچھے کیا تو زراعی پوڑ سے ٹکرا کر نیچے لڑکھٹے لگی۔ ایک ذرا اس غلطی کی سزا میں وہ چھت سے زمین پر پڑی رہی تھی۔

اسپتال پہنچنے تک مست خون خلائع ہو چکا تھا۔ فوراً آپریشن کر کے بچی کو زندہ نکال لیا گیا تھا مگر پری میچور ہونے کی وجہ سے انکوبیویشن میں رکھا گیا تھا۔ لیش کی حالت سنبھلنے کا انتظار ہو رہا تھا تاکہ اس کی ضروری سرجری ہو سکے۔ ڈاکٹر پریشان حالی آدمی کے پاس آتے اور مشکل الفاظ میں پیچیدہ ممکنات بیان کرتے رہتے۔ وہ بونٹی بے حال نہ مری اور آئی سی یو کے دور میں طعنا رہا مگر وہ ان میں ہی قدم رکھنے کی ہمت نہیں کر پایا۔ اگلے روز لیش کی سرجری ہو رہی تھی تو علعل یا ہر بیٹھا اپنے باپ کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اس کے لیے دوستوں سے پیسہ بکرا کر اور بہترین استاد تھے۔ وہ اکثر لمبی چھینوں پر جاتے۔ علعل بھی لوجوانی میں اکثر ان کے ساتھ جاتے لگا تھا۔ وہ ان کے ساتھ جب یورپ کے ٹور پر تھا تب ان کی موت ہوئی تھی۔ انجمن شہر انجمن زبان نے علعل کے ہاتھ پاؤں پھانسیے تھے۔ آج بھی وہ اسی طرح ہو کھایا ہوا تھا۔

"تلی ایم سوری۔ وہ دوران سرجری تھا چل بیس۔" ڈاکٹر نے کچھ جلی پہچانی بلیت کی تھی۔

"مجھے رشتے کیوں راس نہیں آتے۔" علعل نے اپنے دل سے سوئل کیا۔ جس سے محبت کا رشتہ قائم کرنا ہوں۔ وہ چند قدموں بعد ہی کیوں منہ موڑ جاتا ہے۔ اس نے باپ کے جنازے کو کندھا دیا تھا تو تکلیف سے تڑپ کر سوچا تھا اب دل نہیں دگائے گا مگر بھاری بیٹھا۔ اسب وہ کہیں سے لیش کو مٹی میں دفنانے کی امت لانا۔ وہ خود کو قصور وار سمجھتے لگا۔ سخت ملامت کرنے لگا جیسے اس میں کوئی خاص نقص ہو۔ جس کو چھوٹا ہے مٹی کو دیتا ہے۔ وہ اسپتال میں تھا اور کسی سکس اس کے مرض کا علاج نہیں تھا۔ وہ لیش کے پاس گیا تو موت نے اس کا سالو لا چرو

لے ایک دیوار لیش کو کسی مذہبی کتاب کا مطالعہ کرتے بھی دیکھا۔ یقیناً اس نے کوئی رملہ سوچ لی تھی جو دوبارہ بحث نہیں چھڑی۔

چند مہینے گزر گئے تو واپسی کی کوئی راہ نہ رہی اور علعل نے بھی آنے والی تبدیلی کو قبول کر لیا تھا۔

اور اس دن اسے علعل مل ہوئی دیکھتے ہوئے صوفے پر اٹھا سو گیا تھا۔ لیش کیمرالے آئی اور تصویر اتارنے لگی۔

"یہ میرے ہاتھوں کی اتنی خوبصورت تصویر کیا کرنی ہے؟" علعل نے جھاکر پوچھا۔

"بچے کا روم میٹ کروں گی تو ایک دیوار آپ کی ہر طرح کی تصویروں سے بھر دوں گی تاکہ جب آپ آئیں جانیں تو وہ اداس نہ ہو۔" لیش کن دونوں پہنچنے لگی تھی۔

"دوسری دیوار پر اگر تم اپنی تصویر لگانے کا سوچ رہی ہو تو میرا خیال ہے ایک ہی تصویر بہت ہوگی۔"

علعل نے اس کے موٹاپے پر چوٹ کی۔

"میں اس سے دور کب جاؤں گی سنا ہے کی طرح چنی رہوں گی۔ سنا ہے کی دیوار پر جہاں سوچ کی

دوستی پڑتی ہے وہیں میں طلوع آفتاب کی تصویر لگائوں گی تاکہ صبح کی پہلی روشنی کے ساتھ یہ بگے جیسے سوچ کمرے میں طلوع ہو رہا ہے۔" لیش نے اپنا پلان بتلایا۔

اور اگلی صبح اس نے سوچ سے ریس لگائی تھی اور اس سے پہلے جاننے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ ٹائٹ

سوٹ میں ہی چھت پر چلی گئی مٹی بڑی بوڑھیٹ کر کے وہ سوچ کے طلوع ہونے کا انتظار کرتے لگی۔ سوچ کی پہلی جھلک سے پہلے ہی لیش نے تصاویر اندرنا شروع کر دی تھیں۔ ایک پرفیکٹ تصویر کے انتظار

میں اس نے کئی بدل صرف کر لیے۔ جب وہ اپنی کمر کردی سے مطمئن ہو گئی تو ٹنگٹاے ہوئے کیمرہ اور

بڑی بوڑھیٹے لگی۔ قسمت کو اس کی خوشی پر اعتراض نہیں تھا مگر وہ ایک گستاخی کر بیٹھی تھی اس نے سوچ



تھی۔ اس کا جسم ایش جیسا بے مدد بنا نہیں تھا اور اس کا رنگ سفید تھا۔ اس وقت عالیہ نے بڑھ کر دروازہ بند کر لیا اور عادل سکتے کی حالت میں کھڑا رہ گیا۔ ایش کا ہی وہ سراپا تھا جس نے اس کو دیکھ کر ایش کی یاد شدت پکڑنے لگی تھی اور وہ دھیرے دھیرے اپنی خوں سے نکلنے لگا۔ فرق اتنا تھا کہ ماہم کی موجودگی سے اب ایش کی یاد کی جھپٹ ختم ہو رہی تھی۔ اب وہ اسے ایک تروانہ ہوا کے جھونکے کی مانند یاد آتی۔ اس کا خیال سٹکا دینے والی آگ سے بدل کر ایک مدھنی پھیلائے والے چراغ کا روپ اختیار کر گئی تھی۔ اس لیے عالیہ اور بچوں کا ساتھ بھی بھلا گئے لگا تھا۔ اس رشتے کی مضبوطی کو ابھی دیر نہیں ہوئی تھی اس نے بچوں کو آئیں کریم کھانے کی ہائی بھلی اور راستے میں جب حلالی صاحب کے گھر ماہم کو ڈراپ کیا تو سب حقیقت آشکار ہو گئی۔

شرمندگی نے اسے ہر طرف سے گھیر لیا۔ یہ کیا کر بیٹھا تھا۔ چند فون کالز کیں اور کارڈ چیک کیا ماہم کے سرٹیفکیٹ دیکھے تو چند تھنوں میں ثابت ہو گیا کہ ماہم اسی کا خون ہے۔ ایش کا خیال اسے شرمندہ کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی لمایت کی حفاظت نہ کر سکا تھا اور وہ سڑوں کے سپرد کر دیا تھا۔ اس کا وقتی کٹار اس نے اپنا

سفید کر دیا تھا۔ عادل کو اسے بے سدھ اور سرودیکھنے کی عادت نہیں تھی۔ اس نے اس سے باتیں شروع کر دیں۔ وعدے یاد لائے اکسایا کہ کاش وہ بول بڑھے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تو وہ خود بھی ٹوٹ گیا۔ وہ بچی کو ایش کی موت کا قصور وار نہیں سمجھتا تھا۔ مگر اس میں اپنا فیسیری بار داؤ پر لگانے کی ہمت نہ تھی۔ اس کو لگا کہ وہ بچی سے دور رہی رہے تو بہتر ہے۔ وہ اپنی نحوست سے اس نئے وجود کو بھانا چاہتا تھا۔ اس نے ماہم کو دور سے دیکھا تو غیروں میں جکڑی جھکتی ہوئی نحیف سی ماہم سے اسے خوف آیا تھا۔ وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ ایک نیا رشتہ جوڑ سکے اس لیے پلٹ آیا۔ بچی کی ذمہ داری اپنی ہاں کو دے کر وہ کچھ سالوں کے لیے باہر چلا گیا۔ پھر رونق جہاں کے انتقال کے بعد واپس آیا۔ چھوٹے بھائی کے بھی بچے ہو چکے تھے۔ جس کی شادی رونق جہاں نے آدی کے گھر چھوڑنے کے بعد نوشین سے کر دی تھی۔ اسی کا کارڈ اسے اپنی سالگرہ کے دن موصول ہوا تھا۔

عالیہ کا انتخاب نوشین نے کیا تھا۔ وہ بہت امیر نہیں تھی مگر کھاتے پیتے گھر کی بڑھی نکلی اور سنبھلی ہوئی لڑکی تھی۔ ابتدا میں عادل نے غلط فہمی میں تھا مگر جلد ہی عالیہ کے ساتھ نے اسے بے یقین کر دیا۔ وہ عالیہ میں ایش تلاش کرتا رہتا تھا۔ اس نے عالیہ کو گھریلو عادات پر تو کڑا شروع کر دیا۔ نتیجتاً عالیہ نے گھر سے باہر قدم نکال لیے۔ پھر وہ ایش تو نہ بن سکی مگر عالیہ بھی نہیں رہی اور دونوں کے رشتے میں مزید کھچاؤ آئے لگا۔

اس دن اسکول کی سیننگ سے آکر بہت عرصے بعد دونوں میں ٹکرا رہی ہوئی۔ عادل جلن چھڑانے کے انداز میں بہت کھمارا تھا تو اسے احساس ہوا کہ کمرے کا دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔ اس نے بڑھ کر دروازہ بند کرنا چاہا تو کمرے کمرے ہی جم گیا۔ باہر بو کھلائی ہوئی ایش کھڑی تھی۔ ایش کی صورت ویسے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے گزرتی رہتی تھی مگر اتنی واضح بھی نہ تھی۔ عادل نے غور کیا وہ ایش سے کچھ مختلف

## خواتین ڈائجسٹ

فی صرف تین روپے ایک ماہ

# سچی بات



## شوہن بجاری

قیمت: 300 روپے



حقیقت سے بہت پہلے سے واقف تھے اب تک مصلحت کی بنا پر خاموش تھے۔ ہالی گھروالوں نے بھی ماہم کی حقیقت کو قبول کر لیا تھا۔ سب نے اپنے انداز میں ماہم کو احساس دلایا کہ وہ خوش ہیں کہ ماہم اس گھر کا حقیقی فرد ہے۔ ٹکٹے کے بعد عدنان نے اسے اپنے آفس اسٹنڈی میں بلایا جو ردائق جہاں سے انہیں وراثت میں ملا تھا۔ گھر کا سربراہ ہونے کے ناتے ان کا فرض تھا کہ اس تبدیلی کو قبول کریں اور ماہم کو سارا دے کر اس کی منزل تک لے جائیں۔

”ہماری تربیت میں شامل ہی نہیں تھا کہ ماں سے بحث کی جائے اور سوال پوچھنے کے حق سے ہم خود دستبردار ہو گئے۔ مجھے یہ ہی بتایا گیا تھا کہ اس دے دے میں بچی بھی نہیں بچ سکتی مگر میری دماغی اس گناہ کی صفائی نہیں جس میں میرا بھی قصور ہے۔“ ماہم نے خاموشی سے سر جھکا کر ان کی حقارت سنی۔

”اگر بڑے خطا کر کے خود کو چھوٹا ثابت کریں تو چھوٹوں کو چاہیے کہ بڑا پن دکھا کر انہیں معاف کر دیں۔ تم تو اپنا رشتہ ظاہر ہونے سے پہلے ہی اس گھر کا فرد بن چکی ہو۔ اب میری بات ہے کہ خود کو کبھی اجنبی نہ سمجھنا۔ تمہارا حق اور ہمارے فرائض ابھی بہت زیادہ ہیں۔ ہمیں غیر سمجھ کر تکلیف نہ دینا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا سر سٹایا اور اسے باقاعدہ اس گھر کا فرد تسلیم کیا۔

ماہم سر ہلا کر ہکا سہکا سہرائی اور لاؤنج کی طرف چل دی۔ ایک پوچھ بچھل بین اب بھی اس کے ساتھ تھا۔ سہافت کی نظر اتنی زیادہ تھی کہ منزل پانے کی راحت ابھی تک محسوس نہیں کپاتی تھی۔

”لی لی جی! آپ کا خط آیا ہے۔“ نادیرہ نے ایک ہرنگ لفافہ ماہم کو تھمایا جس پر اس کے نام کے سونچے درج نہیں تھا۔ گویا کھینچنے والا خود دروازے پر چھوڑ کر گیا تھا۔ اس نے خط کھولا۔

”ماہم! تجھلی ملاقات کے بعد میں ردائی سوچتا تھا کہ اب ملوگی تو کن الفاظ میں تمہیں اپنے جذبات کے بارے

آپ تبدیل کر کے کہہ دے گا۔ گھر میں وقت دینے لگا تھا۔ سفیان کی حالت میں سدھار لانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ عالیہ کو طے سے سپورٹ کر رہا تھا کہ اپنی این جی او کی مصروفیات ترک کر کے گھر کی طرف توجہ دے۔ ساتھ ساتھ وہ دست جمع کر رہا تھا کہ ماہم کو حقیقت بتا سکے۔ اس نے عدنان بھائی سے بات کر لی تھی۔ وہ ماہم کو تحفظ دیں گے۔ اس گھر میں اسے بچی جیسی رحمت بن کر آنا تھا۔ اب وہاں اس گھر کی عزت بن کر رہے گی۔ عدنان کی بیوی کی حیثیت سے۔“

\*\*\*

”میں جانتی تھی کہ آپ کی ایک پہلی بیوی بھی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اس کے وجود کو ہمیشہ اپنے درمیان محسوس کیا ہے۔ مجھے اس پر ایک ہی سبقت حاصل تھی کہ میں آپ کے بچوں کی ماں ہوں مگر وہ اس میں بھی مجھ سے باڑی لے گئی۔“ عالیہ نے چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپالیا۔

عادل آہستگی سے اس کے پاس آ بیٹھا اور اس کے کندھے پر بازو رکھ دیا۔ عالیہ نے اپنا سر عادل کے کندھے پر ٹکرایا۔ پہلے کبھی عدنان نے اسے یوں تسلی نہیں دی تھی۔ عالیہ کے خدشے سمیٹنے لگے۔ اس نے آنسو پونچھ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ عدنان کی گردن معمول سے زیادہ جھکی ہوئی تھی۔

”وہ آپ کو معاف کر دے گی۔ ہم انتہائی مل کر رہے ہیں۔“ عالیہ نے اس کے دل کا حال پڑھا۔ ”تم میرا ساتھ دو گی۔“ عادل نے پہلی بار اس سے اس کا ساتھ مانگا تھا۔ وہ خوشی سے سرشار کیسے نہ ہوں۔

\*\*\*

صبح اٹھی تو گھر میں طوفان کے بعد کی خاموشی تھی۔ رات جب ماہم پر انکشاف ہو رہا تھا تو اب ہرانی گھروالوں پر بھی حیرت انگیز معلومات کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ سب نے اپنے اپنے خدو خد کے مطابق معاملے کو ہکھ نہ کچھ سمجھ لیا تھا۔ عدنان شہلا اور سلمیٰ یکم تو تمام



خضر کیسپس کے ایک ویران سے جسے میں ٹوٹی ہوئی نیچے نشین پر بیٹھا تھا جب ماہم اسے دھونڈتے ہوئے پہنچی۔ خضر اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ قدم پڑھاتے ہوئے ماہم کو ٹھوکر لگی۔ اسے گرنے سے بچانے کے لیے خضر نے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ ماہم خضر کے کالر کا سہارا لے کر سنبھل گئی اور وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔

"سب کو حقیقت بتا لگ گئی؟" خضر نے ماہم کے چہرے سے اندازہ لگایا۔ ماہم نے اثبات میں سر ہلایا اور عادل شلو کے انکشافات کا خلاصہ کیا۔

"پر ابھی وقت لگے گا۔" ماہم نے مسم انداز میں کہا۔

"تم نے اپنے قادر کو معاف کر دیا؟" خضر نے پھر پوچھا۔

"معاف؟" ماہم نے اپنے اندر ڈھونڈا۔ "سب کچھ ایسے ہی ہوتا تھا اور ایسے ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں زندگی سے چاہ کر بھی شکوہ نہیں کر پا رہی۔ کس بات کا گلہ کروں۔ سسر کر لیں، سسر مارا تھا جیسے تخلص نوگوں کو جاننے کا یا شیریں، ہادیہ، زینب جیسی سیلیبوس کا؟" ماہم کی آنکھوں کے سامنے کئی چہرے آئے۔

"مشکلات تھیں۔ بہت زیادہ تھیں۔ مگر وہ کس کی زندگی میں نہیں ہوئیں۔ اگر میں اسی گھر میں رہ کر پردوش بالی تو ہر لمحے اپنے وجود کو منوانے کی جنگ لڑتی، پھر بھی شاید ہی اتنی خود اعتماد ہوتی۔ قسمت نے مجھ سے وہ جدوجہد لے کر ایسے وقت میں اس گھر بھیجا، جب اس کے بچپن مجھے اپنانے کی آرزو میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہیں۔"

خضر نے سسرا کر ماہم کو دیکھا، جو چند مہینوں میں کتنی بدل گئی تھی۔ اب اگر تھانہ ہی خدا ان کی جگہ سلجھاؤ اور شکرگزاری آگئی تھی۔

"اب بوسنے کی باری تمہاری ہے۔" ماہم نے کہا۔ "کیا کہوں؟"

میں بتاؤں گا۔ میری تربیت اتنی بڑھی کہ پچھلی رات ہر مصلحت اور لحاظ بھلا کر تم سے ملنے چلا آیا۔ تمہیں دیکھا تو بچپن میں سنی شہزادیوں کی کہانی سچ لگتی تھی۔ تم غلوں کی شہزادی لگتی تھیں جو کچھ عرصے کے لیے جتنک کر سکتی تھیں۔ تمہیں ہمساری منزل پر دیکھ کر میں دل سے بہت خوش اور مطمئن ہوں۔ اپنے احساسات کو منتقلوں میں ڈھال کر تمہیں مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔

میرا ساتھ دینا بہت شوار ہو گا۔ تم میرے ارادوں سے واقف ہو اور یہ بھی جانتی ہو کہ اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے مجھے اپنی رلو سے مل جل کئے چھنے ہوں گے۔ میں تمہارے ساتھ کی خواہش کر کے تمہیں منزل پالینے کے بعد پھر سے سفر کی اذیت سے دوچار نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے خود ہی تمہاری برادری سے ہٹ رہا ہوں۔ جب بھی کبھی راستے میں اندھیرا غموس ہو تو اس خضر کو یاد کر لیتا، جو کبھی زندگی کی مسافت میں دو قدم تمہارے ساتھ چلا تھا۔

دعا گو خضر۔

ماہم مزید بو جھل ہو گئی۔ علیہ اور عادل ماہم کے پاس آئے۔ علیہ تو اتنی ہی اس سے لپٹ گئی۔ وہ ماہم کو چہرہ کیسے کر سکتی تھی۔ جس نے چند دن میں اس کی سانوں سے اب بھی زندگی سنواری تھی۔ اس کے لیے تو اعزاز تھا کہ سولہویں سنی دعا ماہم کی ہاں تو ہے۔

"ہم دونوں قدم بڑھائیں گے تو رفتہ رفتہ اپنے سچ کی یہ داریاں پار کر لیں گے۔" عادل نے تحفظ بھرا ہاتھ ماہم کے کندھے پر رکھا۔

"میری کوشش ہو گی کہ تمہارے ہر ایک قدم کے جواب میں میں دس قدم دوڑ کر تم تک پہنچوں۔ ہماری زندگیوں نے میرے لیبل کی بدولت کیا کچھ کھویا ہے۔ ہم یہ تب تک نہیں جان سکیں گے جب تک دل سے اس رشتے کے ہر نقلے کو نہیں بھانپیں گے۔ پھر بھی تمہیں اختیار ہے، چاہے تو مجھے سزا سنائو۔"

"میرا فیصلہ اب تک میرے ہاتھ میں تھا مگر اب میں تب کو ایک اختیار دینا چاہتی ہوں۔" ماہم نے کہا۔



کر خدمتِ خلق میں اپنی ایسی چھاپ چھوڑیں گے جس کی بازگشت رہتی دنیا تک سالی ہوے گی۔“  
 خضر نے فخر سے اس معصوم لڑکی کو دیکھا جو غالباً اس کے ساروں کے صبر کا انعام تھی۔  
 ”اب تم کو جو کہنا تھا۔“ ماہم نے ایک بار پھر تقاضا کیا۔  
 ”میں نے امی سے تمہارا ذکر کیا تھا۔“

”پھر۔“ ماہم بھڑکی گئی۔  
 ”انہوں نے تمہارے لیے عقدہ بھیجا تھا۔“ خضر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جیب ایک بار پھر خالی تھی۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی جیبیں پٹو لے لگا۔  
 ”میرے پاس ہے۔“ ماہم نے اپنی منگھی کھولی۔  
 اس کی پیمبل پر انگوٹھی بڑی تھی جو اس نے سارا لے کر اٹھتے ہوئے اس کی فرنٹ پکٹ سے نکال لی تھی۔  
 ”یہ امی کی سب سے پسندیدہ انگوٹھی ہے جو ان کی نالی نے ان کو دی تھی۔“

ماہم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیا وہ اتنی خوش قسمت ہو سکتی تھی۔ ساروں پہلے ایک باپ نے اسے بنا دیکھے ٹھکرا دیا تھا اور آج ایک ماں نے صرف اس کا باہم سن کر اپنی سب سے قیمتی چیز اس کے حوالے کر دی تھی۔

”یہ میں اپنے گھر والوں کے سامنے پہنوں گی۔ میں نے بھی بابا کو تمہارے بارے میں بتا دیا ہے۔“ ماہم کے منہ سے لفظ بابا نکلتا خوش آمد قتلہ خضر نے انگوٹھی لمانا ”دوبارہ پکڑ لی۔“

”ویسے بھی تمہارا ایک ہارڈن ایریاز کا ٹرپ مجھ پر لوہار ہے۔“ ماہم نے مسکرا کر کہا۔

”وہاں جا کر تمہیں جپاؤں گے۔ جو میں نے خط میں لکھنے سے معذرت کر لی تھی۔“ خضر نے شرارت سے کہا اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔



”وہی جو خط میں نہیں لکھا تھا۔“ ماہم نے ہمت کر کے کہا۔  
 ”نہ لکھنے کی وجہ رنج تھی۔“ خضر نے نظریں چرائیں۔

”میں غلوں کی شہزادی نہیں ہوں خضر! میں بھول کے پاس مٹی میں مسکن بنانا چاہتی ہوں۔“ ماہم نے کہا۔

”خواہش تو ہے کہ تمہارے لیے محل کھرا کر سکوں“ مگر میں جانتا ہوں مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔ سکتا رہتا بھی تو میں ایک محل پر سو اسکولوں کو ترجیح دوں گا۔ میں تعلیم کا مقروض ہوں مجھے اس کا حق لودا کرنے سے نہ روکو۔“ خضر جانتا تھا وہ ماہم کی بات رد نہیں کیاے گا۔

”مجھے تمہارے ارادے کی بہت قدر ہے۔ میں اس میں تمہارا ساتھ دینا چاہتی ہوں۔“

”اتنے سال سفر کر کے تم نے اب جا کر ایک مستقل ٹھکانہ پایا ہے۔ میرا ساتھ تمہیں پھر سے بھٹکا کر سفر میں بٹکا کر دے گا۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں میں سہولیات سے عاری زندگی گزار کر ایساں وسائل کی بنیاد رکھنا ممکن ہوگا۔ جذباتی ہو کر فیصلہ مت کرو۔“  
 ماہم تڑپا نہیں۔

”مجھے مستقل ٹھکانہ نہیں چاہیے۔ صبح سے جو

بو بھل پن میں محسوس کر رہی ہوں وہ اس بات کی ہی نشاندہی کر رہا ہے کہ میری زندگی میں کسی مستقل ٹھکانے کی نہیں تھی۔ ایک مستقل ہم سفر کی کمی تھی۔ جو وہ سکھ میں میرے ہم راہ رہے۔ جس کو ریشلی میں آواز دے سکوں اور سکھ میں خوشیاں بانٹ سکوں۔ سفر کی تو ویسے بھی مجھے عادت ہو گئی ہے۔ لگتا ہے ٹھکر گئی تو ختم ہو جاؤں گی۔ ہر انسان جب تک زندہ ہے سفر میں بٹکا رہتا ہے۔ اکثر اونچائی کی سمت سفر کرتے ہیں۔ جس میں تھکاوٹ زیادہ ہوتی ہے اور منہ کے بل کرنے کا خطرہ رہتا ہے۔ میں سامنے کی طرف سفر کو ترجیح دیتی ہوں جس میں اپنا راستہ بناتے ہوئے وہ سروں کے لیے بھی راہیں کھول سکوں۔ ہم ساتھ مل